

GraphicArt

by

■ Dos Leaf Aptus

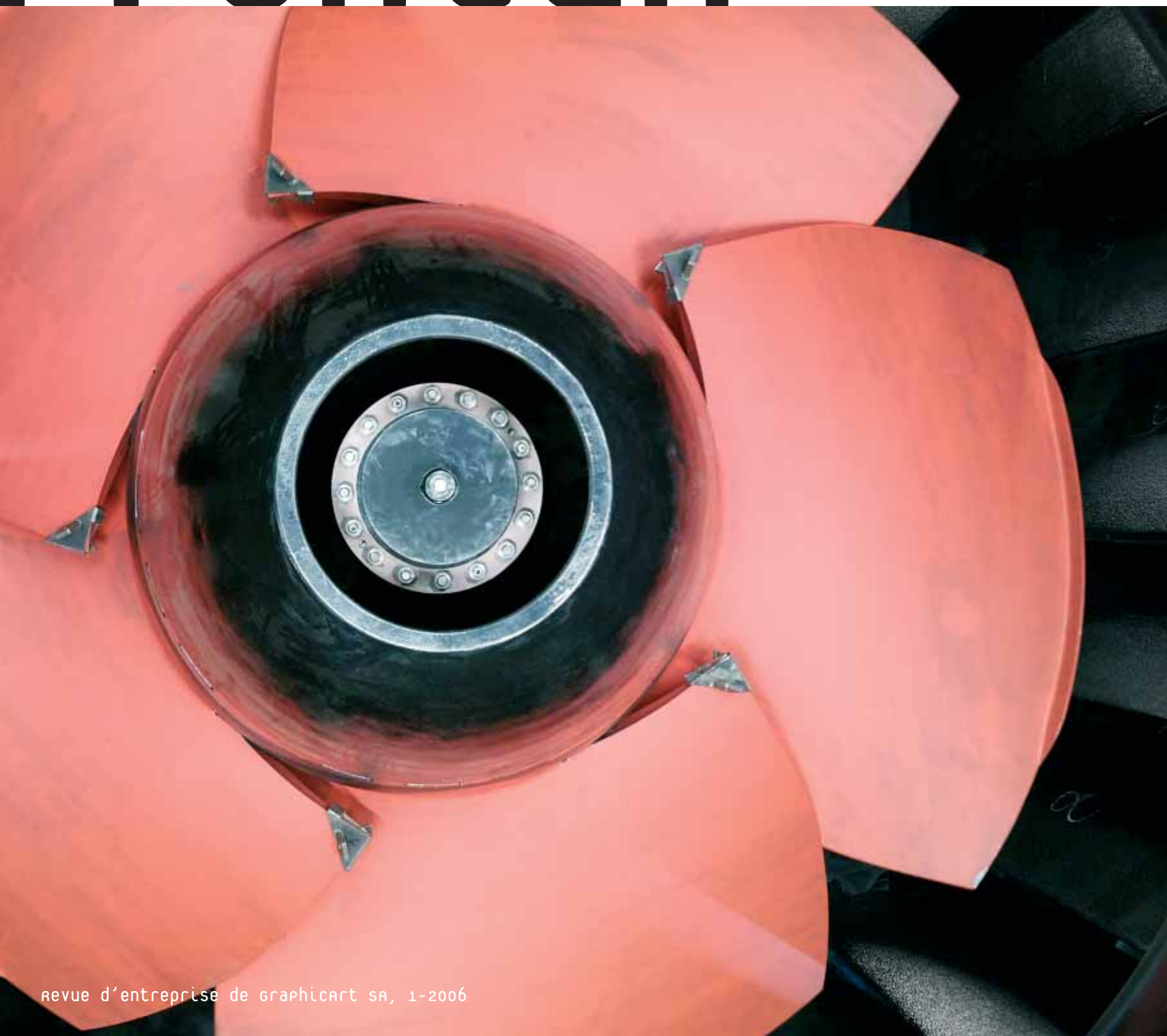
■ Roth et Schmid photographes

■ Sony SnapLab

■ Mamiya ZD

■ Nikon D200

# IMAGING Premium





■ Dos Leaf Aptus

# excellente qualité d'images, manipulation facile

Le premier dos numérique de Leaf, le Leaf DCB, date de 1992. Depuis lors, la photographie numérique a subi une évolution tumultueuse. Leaf, le leader de la première heure, reste grâce à ses solutions toujours plus élaborées une marque de pointe dans l'application professionnelle de la technologie numérique. Un élément qui fit date était le premier dos numérique Leaf Aptus avec écran tactile. Puis la famille Leaf Aptus grandit peu à peu – les capacités des capteurs augmentèrent et le magasin numérique fut agrandi. Résultat: une amélioration de la qualité d'images et un maniement plus simple et plus efficace, y compris le traitement des données. Au boîtier indestructible en aluminium aéronautique s'ajoutent une qualité technique maximale et un très bon confort d'utilisation. La fiabilité et la longévité sont d'autres caractéristiques de Leaf.

Leaf Aptus 65 et Leaf Aptus 75 sont les deux nouveaux représentants Leaf. Le dernier avec ses 33 mégapixels est en quelque sorte le Rolls Royce des dos numériques, tandis que le modèle Leaf Aptus 65 avec 28 mégapixels fournit des images en qualité cinéma et fait fureur à cause de son prix très attractif.

## Leaf Aptus 65

Le dos Leaf Aptus 65 comporte tout ce qui est nécessaire pour une photographie universelle de pointe: Une excellente qualité d'images pour bon nombre d'applications, un maniement pas compliqué pour de grandes séries d'images, un traitement efficace des données et une grande compatibilité. Les points forts d'Aptus 65 sont:

- Capteur de 28 mégapixels pour des images en qualité cinéma
- Commande tactile sur écran ACL de luxe de 6 x 7 cm et plusieurs options de réglage et outils pratiques de traitement
- Options d'enregistrement avec le magasin numérique Leaf de 30 GB et cartes CF
- Compatible avec des appareils de moyen et grand format ainsi qu'Adobe PhotoShop, piles externes et disques durs.



**Hasselblad H1**  
Leaf Aptus sur les séries  
Hasselblad H ou V,  
pour l'utilisateur Hasselblad



**Mamiya 645 AFD II**  
Leaf Aptus sur le  
Mamiya 645 AFD II



**Mamiya RZIID**  
Leaf Aptus sur tous les modèles  
Mamiya RZ et RB



**Cambo Wide DS**  
Leaf Aptus sur Wide DS  
pour vues grand-angulaires  
extrêmes



**Cambo Ultima 23**  
Leaf Aptus sur chambre  
professionnelle avec  
Life Video View



### Leaf Aptus 75

Avec Leaf Aptus 75, la qualité d'images est poussée à son maximum. Elle surpasse ainsi tous les formats de prises de vues du marché – qu'ils soient numériques ou analogiques et indépendamment de la résolution. Le capteur de 33,3 mégapixels mène la photographie numérique à ses limites techniques: Une foule de détails, le rendu des couleurs, un large spectre dynamique et des hautes lumières et des ombres étonnantes résultent en une qualité d'images époustouflante jusqu'à présent jamais atteinte. Il est évident que ce dos numérique des superlatifs offre en plus de cette caractéristique unique tous les autres avantages concernant la manipulation, le traitement des données ou p.ex. la compatibilité avec les autres équipements de la série Leaf Aptus.

	Capteur CCD Mégapixels	Capteur Dimension mm	Carte CF numérique	Magasin intégré	Ecran
Leaf Aptus 75	33 MP	36 x 48	oui	30 GB	6 x 7 cm
Leaf Aptus 65	28 MP	33 x 44	oui	30 GB	6 x 7 cm
Leaf Aptus 22	22 MP	36 x 48	oui	20 GB	6 x 7 cm
Leaf Aptus 17	17 MP	32 x 43	oui	20 GB	6 x 7 cm
Leaf Valeo 22	22 MP	36 x 48	–	20 GB	–
Leaf Valeo 17	17 MP	32 x 43	–	20 GB	–

## ■ Editorial

# IMAGING Premium

Le développement technologique de la photographie ne cesse d'avancer. La dernière étape décisive était la perfection numérique. Les pixels ont pris le pouvoir et le travail du photographe s'est modifié.

Chaque étape d'un développement pose de nouveaux critères: Divers équipements additionnels qui offrent de nouvelles possibilités ou qui simplifient le traitement des données ou d'autres travaux sont mis sur le marché. Toutefois, une offre diversifiée en constante augmentation devient rapidement peu claire. Afin que nos clients et toutes les personnes intéressées conservent une bonne vue d'ensemble, nous voulons à l'avenir leur communiquer les informations dans cette nouvelle brochure qui paraîtra régulièrement.

Premium Imaging: Ce titre s'explique par lui-même et correspond à ce que GraphicArt entend par qualité. Avec nos offres, nous désirons satisfaire les désirs les plus poussés de la photographie professionnelle. C'est pour cette raison que nous complétons au fur et à mesure notre assortiment par de nouveaux produits techniques intéressants que nous voulons brièvement vous présenter dans ces informations. Ces produits satisfont à toutes nos exigences concernant la qualité exceptionnelle et leur position technologique de pointe.

De plus, nous désirons aussi donner la parole à des utilisateurs. Car c'est seulement par le travail pratique que l'on peut mesurer si la confiance des clients dans nos produits est justifiée. La photographie est un domaine fascinant offrant des possibilités créatives illimitées. Pour les utiliser toutes, il faut donc disposer de tous les outils correspondants qui eux seuls autorisent un Premium Imaging.

GraphicArt propose tout ce qui fait partie d'un studio photo professionnel complet: Des appareils numériques jusqu'aux accessoires tels que valises, éclairage et trépieds, en passant par les équipements flash de haut niveau, les scanners, les imprimantes et les équipements proof. Nous suivons de près, avec passion et exactitude, le développement dans les domaines de pointe de la photographie pour satisfaire la confiance de nos clients pour des produits techniques actuels. Nous espérons que la lecture de cette brochure avec ses quelques exemples concrets vous donnera une idée de ce que nous entendons par Premium Imaging.



#### ■ Portrait d'un client

# ROTH et schmid....

André Roth et Marc Schmid collaborent depuis plus de 20 ans. Grâce à leur origine professionnelle différente – Marc Schmid a suivi la classe spécialisée à l'Ecole des Arts et Métiers de Zurich, tandis que les racines du photographe André Roth se situent dans de grands studios publicitaires – ils se complètent de manière idéale. Un assistant et une spécialiste en traitement d'images font également partie de l'entreprise Roth et Schmid, dont le studio se trouve au premier étage d'une ancienne fabrique de colorants à l'Albulastrasse 36 à Zurich. Que l'Albulastrasse se trouve à proximité du Pont de l'Europe est peut-être aussi symbolique: Roth et Schmid travaillent dans un environnement international qui se concentre essentiellement sur la photographie publicitaire et des travaux d'illustration pour des sociétés à renommée partiellement mondiale.

La photographie en tant qu'artisanat est un des côtés des activités de Roth et Schmid, l'autre étant la conception d'images correspondant aux tâches posées par les clients. Comment photographier? Il s'agit de comprendre les besoins des clients et de trouver parmi mille possibilités une formule valable de

transposition; c'est là un challenge fascinant. De plus, cela fait plaisir de travailler en équipe avec le client pour trouver des solutions. Si on ne trouve pas d'entente, il vaut mieux renoncer à la commande. La grande expérience professionnelle de Roth et Schmid dans l'artisanat technique et la créativité porte ses fruits. Aujourd'hui, les photographes vivent dans un pays de cocagne sans limites qui réunit la photographie et le côté graphique – ce qui ne facilite pas les décisions. Trouver des solutions simples et percutantes en se concentrant sur l'essentiel nécessite, en plus de la créativité et de l'expérience, une certaine dose de sang-froid. La perfection pure peut sembler ennuyeuse; le genre de la photographie doit donc s'adapter au sujet et à ce qu'il veut exprimer. Quand le concept est défini, il n'y a plus de questions à poser, mais seulement des solutions à trouver.

La chambre noire du studio de Roth et Schmid est délaissée depuis un certain temps déjà – la photographie numérique a pris le pouvoir. Pour satisfaire aux hautes exigences des utilisateurs, les outils – objectifs, capteurs et logiciels – doivent être de haut niveau également. Après une phase d'évaluation,





les photographes Roth et Schmid ont décidé d'opter pour des dos numériques Leaf de l'assortiment de GraphicArt. C'est la manipulation simple et les avantages offerts par les capteurs qui furent décisifs. Comme le montre la page de couverture et les images de cette page, le style de Roth et Schmid réside dans une créativité toujours nouvelle pour transposer en images percutantes les intentions de leurs clients. Ils traitent les données et les images de manière comparable à un CD dans le domaine musical comparé à un ancien disque de 33 tours. Tout a droit de cité, pour autant que l'image corresponde aux intentions édictées. Pour réaliser cela à leur manière personnelle et authentique, Roth et Schmid parcourent le monde entier.



# ographeS

■ Sony SnapLab

## Impression rapide de photos en qualité de laboratoire

Un laboratoire photo professionnel, compact et léger, à manient par écran tactile – voici les points forts de l'imprimante photo numérique SnapLab de Sony. La technique d'impression par sublimation de couleurs assure une très bonne reproduction des couleurs pour des photos parfaitement nettes en excellente qualité. L'équipement, simple à installer, offre en plus toute une série de fonctions de traitement d'images, p.ex. le zoom, le cadrage et des corrections de couleurs que l'on commande indépendamment d'un ordinateur directement sur l'écran CL. L'imprimante est en outre compatible avec PC et Mac. Il est donc possible d'imprimer aussi à partir d'un ordinateur connecté à SnapLab. L'installation mobile imprime les formats 13 x 18, 10 x 15 et 9 x 13 cm ainsi que des photos passeport. La rapidité d'impression pose également de nouveaux critères grâce au mécanisme d'impression thermique nouvellement développé: une impression en 13 x 18 cm ne dure que 18 secondes.



## ■ Mamiya ZD

# nouvelle définition numérique – appareil fonctionnel et élégant

Avec son premier appareil numérique intégré en moyen format pour des exigences professionnelles et qui ne comporte aucun compromis, Mamiya ouvre une nouvelle ère de la photographie numérique. Le fabricant japonais, connu depuis plus de 60 ans pour son design innovateur et sa technologie de pointe de l'imagerie High-End, s'introduit avec un appareil reflex de 21,3 millions de pixels dans le monde numérique. Cet appareil qui plaît particulièrement par son design, son ergonomie et sa fonctionnalité avec une monture à baïonnette pour objectifs AF Mamiya pour moyen format, est équipé d'un capteur CCD Dalsa de 48 x 36 mm. L'unité de traitement ASIC (Application Specific Integrated Circuit) conçue spécialement pour le modèle Mamiya ZD, traite et optimise les prises de vues en temps réel. Le logiciel Mamiya Digital Photo Studio, facile à utiliser et très efficace pour traiter les images de la prise de vue à l'optimisation finale, a aussi été élaboré spécifiquement pour ce nouveau modèle.

Le nouveau Mamiya ZD, un appareil révolutionnaire, captivant et intelligent, est à disposition des personnes intéressées à Ittigen-Berne et à Zurich pour faire des essais.



## ■ Nikon D200

# Appareil reflex pour vivre une aventure numérique unique

Ce représentant de l'ultime génération d'appareils reflex numériques ouvre de toutes nouvelles possibilités créatives. Les dernières technologies s'unissent à l'expérience de dizaines d'années de Nikon. Grâce au grand viseur très lumineux, cet appareil de haute précision est facile à manier tout en accordant beaucoup de liberté de mouvement aux tâches les plus diverses. La résolution effective de 10,2 mégapixels assure une fidélité parfaite à l'original et une richesse impressionnante de détails. Le Nikon Total Imaging System assiste l'utilisateur en une large mesure et permet d'utiliser les objectifs Nikon habituels. Le format de fichier NEF (Nikon Electronic Format) est à disposition des fichiers d'images RAW. Le logiciel Nikon Capture NX, qui autorise le travail directement avec le format de fichiers NEF, est nouvellement livrable. Il permet d'améliorer la qualité des images, le transfert des données est optimisé, le traitement des images est plus rapide et plus précis. D'autres points forts qui parlent en faveur de cet appareil:



- Prises de vues en séries avec 5 images/sec.
- Ecran ACL de 2,5 pouces et grand affichage sur le haut
- Formats de fichiers universels: NEF (RAW) et JPEG
- Boîtier en alliage de magnésium



# contacts :

## ■ Zurich

Förrlibuckstrasse 220  
CH-8005 Zurich  
T 043 388 00 22  
F 043 388 00 38

## ■ Ittigen-Berne

Mühlestrasse 7  
CH-3063 Ittigen-Berne  
T 031 922 00 22  
F 031 921 53 25

## ■ Heures d'ouverture

Lundi à vendredi  
08.00 – 12.00 heure  
13.15 – 17.30 heure

[www.graphicart.ch](http://www.graphicart.ch)  
[info@graphicart.ch](mailto:info@graphicart.ch)

IMAGING  
**premium**

**GraphicArt**  
by

### ■ Service de location

GraphicArt ne propose pas seulement des produits, mais aussi une large palette de prestations de service. Celle-ci comporte un support technique dans le cadre des applications ainsi que l'instruction des équipements et accessoires, la vente d'appareils d'occasion et la location. Ce dernier service propose à Berne et à Zurich un grand nombre d'équipements de haut niveau de l'assortiment de GraphicArt. En plus de divers appareils avec leurs objectifs professionnels et des dos numériques, la liste des objets en location contient d'autres articles pour la photographie professionnelle exigeante comme des flashes, trépieds, scanners et imprimantes photo.

### ■ Notice de l'éditeur

GraphicArt SA, 8005 Zurich, 3063 Ittigen-Berne  
Rédaction: Martin Schnöller  
Layout: pagedesign, Thomas Page  
Impression: Stämpfli, Berne  
Traduction: Blaise de Dardel

### ■ Siège de Zurich

GraphicArt a depuis un an et demi également un siège à Zurich, dans un quartier en pleine évolution, à Zurich-Ouest, à proximité de la sortie d'autoroute et du stade de Hardturm du même nom. En plus de l'accessibilité facile avec suffisamment de places de parking devant la maison, la salle de démonstration attrayante qui plaît particulièrement aux visiteurs, est un atout supplémentaire de GraphicArt en plus du nouveau siège à la Förrlibuckstrasse. Le plan d'accès – pour les visiteurs en voiture privée ou par les transports publics – se trouve sur le site web de GraphicArt.

