

IMAGING Premium

■ Nikon Profi Support ■ Profi-Day 2006 ■ Eric Schmid photographe ■ Nikon D2Xs ■ Logiciel Nikon Capture NX ■ Générateur flash à accumulateur Profoto Pro-B2



Trois questions à Thibaut Kempf

Que représente pour vous le passage à GraphicArt?

J'y vois naturellement un nouveau défi à relever. Le passage de l'importateur au revendeur n'est pas négatif pour moi, c'est juste un autre chemin à prendre. La base de mes activités sera la même, étant donné que Nikon reste le point fort à traiter (GraphicArt a l'intention d'intensifier ce domaine) même si d'autres articles viennent s'y ajouter. Les clients n'y verront aucune différence, si ce n'est qu'ils profiteront d'un service encore meilleur. Ceci pas seulement à cause de la proximité des clients des deux points de vente Berne et Zurich, mais aussi parce que le service NPS doit être amélioré et étendu à l'avenir.

Qu'est-ce qui vous manquera?

Les contacts et voyages internationaux me manqueront certainement. Dans ces nombreuses manifestations dans le monde entier, il y avait tant à voir et à apprendre. Pendant toutes ces années, j'ai eu l'occasion de créer de nombreuses relations précieuses. Je regrette bien un peu de ne plus rencontrer les collaborateurs de Nikon sur le plan international.

Thibaut Kempf travaille dans la branche photographique depuis presque 25 années. Dès son début, il s'occupa uniquement de la clientèle professionnelle. Il a créé, adapté et élargi chez Nikon SA le service NPS. Thibaut Kempf est en Suisse une personnalité bien connue dans la photographie professionnelle, comportant les domaines suivants: presse, studio, police, médecine, écoles d'art et professionnelles, universités. A l'occasion des Jeux Olympiques, Championnats du Monde, expositions et autres grandes manifestations, on a souvent recours à ses connaissances et à ses conseils. Thibaut Kempf, de formation commerciale, a rejoint la branche photographique par intérêt. Ce spécialiste, qui a vécu de près le développement fulgurant de l'appareil Nikon F3 jusqu'à la photographie numérique, considère son activité un peu comme "la bonne à tout faire" en photographie ainsi que comme personne de contact pour toute question des photographes de métier. Dès le 1er août 2006, Thibaut Kempf quitte Nikon SA et rejoint l'équipe GraphicArt.

Qu'est-ce que vous apportez à GraphicArt?

J'emmène avec moi toutes les prestations de service, les produits et mes contacts dans toute la Suisse. J'ai de bonnes relations, voire des contacts amicaux avec plusieurs photographes professionnels. Mon savoir-faire et mon visage connu perdureront. J'ai des idées quant à la manière d'étendre les prestations de service. Mais j'aimerais aussi établir de nouveaux contacts, avec la presse par exemple.

Tout bien considéré, je trouve que le passage à GraphicArt est positif et je suis heureux de pouvoir continuer à mener ma vie professionnelle. Et je suis impatient de voir comment mon activité se présentera en un nouveau lieu de travail.



■ Manifestation

Profi-Day 2006

En collaboration avec Nikon, GraphicArt organise à nouveau à ses sièges de Berne et de Zurich un Profi-Day. Ce sont les nouveaux produits de Nikon ainsi que des nouveautés de l'assortiment de GraphicArt qui seront au centre de l'intérêt. Des spécialistes des deux sociétés seront présents pour montrer les divers produits aux visiteurs. Le seul but du Profi-Day n'est toutefois pas de présenter des équipements et de transmettre des connaissances spécialisées. Les organisateurs souhaitent aussi que des contacts se créent et que les participants puissent faire connaissance entre eux.

Le Profi-Day a lieu les **21 et 22 août à Zurich** et les **24 et 25 août à Ittigen-Berne**. Les visiteurs spécialisés du milieu de la photographie professionnelle sont cordialement bienvenus à cet événement d'Open-House.

(Autres informations chez GraphicArt Berne ou Zurich)



■ Editorial

nikon profi support

Soigner la clientèle, se l'attacher et promouvoir sa proximité sont des slogans faciles à dire, mais difficiles à réaliser. GraphicArt essaie toujours à nouveau d'appliquer ainsi de nouvelles normes dans le domaine de la photographie professionnelle.

C'est dans ce contexte que nous avons décidé de lancer notre propre revue d'entreprise en tant que plate-forme d'information. Celle-ci est parue ce printemps dans sa première édition sous le nom de Premium Imaging. C'est avec impatience que nous attendions les réactions de notre public cible, et nos espoirs ne furent pas déçus. Les informations en retour furent très nombreuses et toutes très positives.

Un autre fait réjouissant prouve bien que nous sommes sur la bonne voie et il représente un nouveau jalon dans l'histoire de notre société: Dès le 1er août, GraphicArt débute dans un partenariat plus intense avec Nikon. Le cœur de cette collaboration est le légendaire Nikon Professional Service, que GraphicArt propose nouvellement dans ses sièges de Berne et de Zurich dans une version plus étendue. GraphicArt suit ainsi, comme Nikon également, une philosophie d'entreprise qui agit essentiellement en fonction des besoins des photographes professionnels et qui ne propose pas seulement des prestations de service au-dessus de la moyenne, mais qui favorise la disponibilité rapide d'équipements divers. Avec Thibaut Kempf, le conseiller Nikon pour les photographes professionnels, qui fait nouvellement partie de notre équipe en tant qu'expert dans le domaine de la photographie Nikon, vous trouverez à l'avenir chez GraphicArt en plus des appareils Nikon un maximum de connaissances spécifiques Nikon. S'y ajoute une large palette d'équipements Nikon en location ou de remplacement pour pouvoir travailler sans interruptions.

En plus des produits de pointe pour tous les secteurs de la photographie de métier, GraphicArt mise aussi sur les prestations de service correspondantes: offrir aux clients en toutes circonstances une assistance maximale. Pour ce faire, nous organisons le Profi-Day ou le workshop GMG. Vous trouverez de plus amples informations au sujet de ces deux possibilités de formation continue qui auront lieu chez GraphicArt, dans cette édition de Premium Imaging. Nous vous souhaitons une agréable lecture.

eric schmid photographe

Il y a des photographes qui ont leur propre style. D'autres ne peuvent pas être classés, parce qu'ils cherchent sciemment une discussion autour de nombreux thèmes et qu'ils disposent ainsi d'une large palette d'expressions. Eric Schmid fait partie de cette deuxième catégorie. D'une part il photographie des scènes d'action de surfers tout en s'exposant à de nombreux dangers, d'autre part il est l'un des photographes du catalogue Intério et il fournit des images food pour des articles dans une revue renommée. Il fait des portraits d'enfants dans un camp de réfugiés en Birmanie ou alors il exprime sa créativité et sa sensibilité dans des travaux libres et expérimentaux. Comme Eric Schmid le dit, ses images se créent dans sa tête. Il ne s'agit en général pas de présenter la réalité: le sujet doit plutôt être rendu plus esthétique, plus héroïque. L'appareil photo et l'ordinateur sont les outils avec lesquels il transpose ses idées.

Le besoin de liberté d'expression et d'indépendance a toujours accompagné Eric Schmid vers et avec la photographie. A 15 ans, il fut séduit par les photos de mode de Hannes Schmid à la paroi nord de l'Eiger. Il voulait à tout prix l'imiter. Mais tout d'abord, il fit un apprentissage dans une banque pour travailler ensuite pendant de nombreuses années dans cette branche. A 23 ans, cette carrière fut abruptement interrompue: le surfer passionné partit en Australie où il voulait apprendre la photographie. L'école de photo fut rapidement expédiée, elle était trop technique et trop lente à son goût. Pendant une courte période, il besogna chez un photographe italien qui travaillait pour des revues masculines, pour résilier son contrat après un mois. Il passa alors chez un photographe de bijoux. Il y resta une demi-année, car il pensa avoir trouvé ce qui lui convenait. Mais un autre sujet le passionna alors – food. Il se trouvait effectivement au bon endroit, car l'Australie est le pays par excellence de la photographie food. Après une

année et demie, il revint en Suisse. Il accepta des postes d'assistant en photographie tout en réalisant quelques travaux privés. Depuis 1998, Eric Schmid est à son compte. Son studio se trouve dans un immeuble pour artisans à la Freihofstrasse 20 à Küsnacht.

Ses activités essentielles sont la photographie publicitaire et des éditoriaux pour des magazines. La base en est le catalogue Intério, qu'il considère comme un travail palpitant. Trois autres photographes et des stylistes y travaillent, sans esprit de concurrence. Chacun y contribue à sa façon. Ce qu'Eric Schmid apprécie par dessus tout, est la confiance que lui font ses mandataires, ce qui se répercute sur l'efficacité de son travail. Cela nécessite naturellement que le photographe soit englobé aussi tôt que possible dans le processus créatif. Pour Eric Schmid, les travaux qui laissent au photographe toute latitude de réaliser ses idées, sont des travaux de rêve. Son universalité et le standard élevé de son travail lui rendent alors les plus grands services. Vogue Living, Elle Decor, Glamour, Modern Living, Intério, McDonalds, l'IOC, Degussa, Roche, CS – voici un extrait de sa liste de clients qui prouvent son universalité.

Depuis trois ans, Eric Schmid ne travaille plus qu'en photographie numérique. Pour lui, cette technique est un heureux coup de hasard: elle offre, en plus de la qualité, la sécurité et une disponibilité rapide – le résultat est immédiatement visible. Le rythme de travail en bénéficie, ce qui facilite surtout le travail dans l'eau. Pour ses vues d'action, il utilise un appareil Nikon, pour des vues stills, un Mamiya.

Eric Schmid





■ Nikon D2Xs

pratique avec des fonctions très élaborées

Le vaisseau-amiral des produits Nikon, la nouvelle version de l'appareil reflex numérique D2X maintes fois primé, réunit ses éléments originaux exceptionnels tels que le capteur d'images CMOS avec un pouvoir de résolution effectif de 12,4 mégapixels, les images en rafales de 5 – 8 images/seconde ainsi que le système de traitement d'images tant apprécié qui permet de réaliser le traitement et des modifications avec plus de 20 éléments différents. Les améliorations essentielles sont:

- Masquage électronique du viseur en mode «Format d'image Highspeed»
- Nouveau moniteur ACL 2,5" avec grand angle d'observation de 170 degrés
- Nouvel accumulateur aux ions de lithium EN-EL4a de plus grande capacité
- Mode noir-blanc
- Amélioration de la performance et de la commande de l'autofocus
- Réglages supplémentaires pour sensibilités élevées

Avec le nouvel appareil Nikon D2Xs, le photographe professionnel dispose des toutes dernières technologies sans que pour autant des compromis aient été rendus nécessaires dans la réalisation des bases de prestation et de maniement qui ont conduit de manière décisive au grand succès du modèle précédent. Bien au contraire: ce sont des fonctions nouvelles intelligentes qui assistent un processus de travail productif et efficient.



■ Logiciel Nikon Capture NX

La prochaine génération du traitement numérique des images

Avec la mise à jour de Capture NX, Nikon a créé un logiciel sensiblement amélioré et de conception nouvelle. Il en résulte un progrès significatif dans le domaine du traitement d'images numériques dans les formats TIFF et JPEG - indépendamment de la marque d'appareil utilisé. Développé par des photographes pour des photographes, dans le but de simplifier le traitement des images et de disposer par la même occasion de fonctions puissantes et créatives, ce logiciel d'avenir séduit aussi par son prix attrayant. Le programme propose par exemple des fonctions automatiques pour améliorer la qualité des images, il autorise le traitement sélectif de certaines parties de l'image sans avoir recours à des masques et des plans d'images compliqués. Indépendamment de la suite choisie, il est possible de répéter des adaptations d'images sans altérations des informations d'images, de les supprimer ou de les modifier. Les données originales des images sont toujours conservées. Pour des images du format Nikon RAW (NEF), de nouveaux outils d'optimisation des images sont disponibles, comme la correction quasiment automatique de la distorsion d'images ou du vignettage ainsi que l'élimination de la poussière. Le programme de traitement d'images avec son niveau d'utilisateur révolutionnaire et plusieurs nouveaux outils est compatible avec Windows XP, Windows XP-64, Windows 2000 et Mac OS X.





■ Générateur flash à accumulateur Profoto Pro-B2

Indépendant du secteur, rapide et simple à manier

Le générateur flash indépendant du secteur facilite aux photographes professionnels la réalisation d'images exceptionnelles, mêmes dans des conditions extrêmes. Le générateur Pro-B2 assure une fiabilité totale au point de vue rapidité, performance et simplicité de maniement. Grâce à sa toute dernière technologie, cet équipement répond à de nouveaux critères:

- Temps de recharge de 0,04 – 1,8 seconde
- Durée de l'éclair de 1/7 400-1/2 200 seconde
- Plage de réglage de 8 valeurs de diaphragme
- Lampe pilote halogène de 250 W, également en mode accumulateur
- Répartition de la puissance au choix symétrique/asymétrique sur deux connexions
- Accumulateur de haute puissance pour 200 flashes de 1200 Ws ou plus de 20000 flashes de 9 Ws
- Compact, poids seulement 11,5 kg (avec accu); transport facile

Toutes les torches ProHead actuelles ainsi que le grand choix des modulateurs de lumière Profoto peuvent être placés sur le flash Pro-B2. Un module radio pour la synchronisation sans fil ainsi que des fonctions spéciales avec PocketWizard MultiMAX intégré est livrable en option.





■ Profi-Day avec Check and Clean

Le Profi-Day axé essentiellement sur Nikon, aura lieu les **21/22.8 à Zurich et les 24/25.8 à Ittigen-Berne**, toujours de 10:00 à 18:00. Pendant le Profi-Day, vous aurez la possibilité de faire nettoyer et contrôler gratuitement tous les appareils reflex Nikon. Une inscription au Profi-Day n'est pas nécessaire.



■ Workshop GMG Proof chez GraphicArt

Les solutions dans les domaines du proof numérique et la gestion des couleurs vous seront présentées à ces workshops qui auront lieu à Zurich et à Ittigen-Berne. On y traitera les sujets suivants: Logiciel GMG Proof, GMG ColorServer, appareils de mesure GretagMacbeth et imprimantes en grand format Epson.

Au centre de la manifestation se trouve le logiciel GMG ColorProof pour la gestion des couleurs – le cœur du portefeuille des produits GMG – qui réalise des proofs contact numériques, représentant parfaitement le résultat imprimé et satisfaisant aux exigences les plus élevées.

Des représentants des sociétés intéressées présenteront aux participants du workshop dans de brefs exposés les produits concernés et seront à leur disposition pour répondre à leurs questions.

Agenda

Mardi 29 août 2006 à Zurich

Mercredi 30 août 2006 à Ittigen-Berne

Les workshops débutent à 13.30 h avec un exposé de Abdel Naji, GMG GmbH sur GMG ColorProof, GMG ColorServer et les nouveautés correspondantes.

Ensuite, les spécialistes suivants répondront aux questions:

- Abdel Naji, GMG GmbH
- Stefan Fedier, GretagMacbeth AG
- Alex Bergius, GraphicArt

Les manifestations durent jusqu'à 17.30 h environ.

Inscriptions avec la carte-réponse annexée ou par Internet www.graphicart.ch/pages/workshop.htm

■ Service de location

Service de location pour les produits de Nikon, Leaf, Mamiya, Profoto et Sony. La liste des produits en location se trouve sous www.graphicart.ch.

■ Produits

Cambo, Explorer, GMG, HiTi, Leaf, Kaiser, Mamiya, Manfrotto, Nikon, Profoto, Sekonic und Sony.

■ Notice de l'éditeur

GraphicArt SA, 8005 Zurich, 3063 Ittigen-Berne

Rédaction: Martin Schnöller

Layout: pagedesign, Thomas Page

Impression: Stämpfli, Berne

Traduction: Blaise de Dardel

Paraît en langue allemande et française

contacts :

■ Zurich

Förrlibuckstrasse 220

CH-8005 Zurich

T 043 388 00 22

F 043 388 00 38

■ Ittigen-Berne

Mühlestrasse 7

CH-3063 Ittigen-Berne

T 031 922 00 22

F 031 921 53 25

www.graphicart.ch
info@graphicart.ch

■ Heures d'ouverture

Lundi à vendredi
08.00 – 12.00 heures
13.15 – 17.30 heures