

- Profoto-Akku-Blitzgeneratoren ■ Profoto-Neuheit: Kompaktblitz mit Funk
- Mittelformat-Kamera Leaf Afi ■ Kundenporträt Denis Hayoun
- Aufnahmeische von Kaiser ■ Sony digitaler Fotodrucker ■ Mamiya-Weitwinkelobjektiv
- Sekonic-Belichtungsmesser ■ Professional-Imaging'07

# Imaging Premium

by **GraphicArt**



## ■ Profoto-Akku-Blitzgeneratoren

### bestes Licht an jedem ort

Die kompakten, zuverlässigen und leicht bedienbaren Akku-Blitzgeneratoren von Profoto setzen in diesem Produktesegment den Massstab.

Der Profoto Pro-B2 1200 bietet bei der Arbeit vor Ort die volle Leistung eines erstklassigen Studio-Blitzgenerators. Der schon klassische Profoto Pro-7b 1200 ist dagegen etwas weniger schnell und zudem einfacher ausgestattet. Beide Gerätemodelle verfügen über eine Lichtleistung, die es erlaubt, auch bei direktem Sonnenlicht über grössere Entfernungen effektiv zu blitzen. Sollten die 1200Ws eines Pro-B2 oder Pro-7b nicht ausreichen, können zur Verdoppelung der Energie zwei Generatoren an einem Pro-Twin-Blitzkopf angeschlossen werden.

Einfachste Handhabung und geringstes Gewicht bei hoher Professionalität – stehen diese Eigenschaften im Vordergrund, so heisst die Lösung Profoto AcuteB 600. Der wohl kleinste und leichteste Akku-Blitzgenerator auf dem Markt bietet sich für Fotografen an, die auch auf Reisen nicht auf ein professionelles Blitzgerät verzichten wollen.

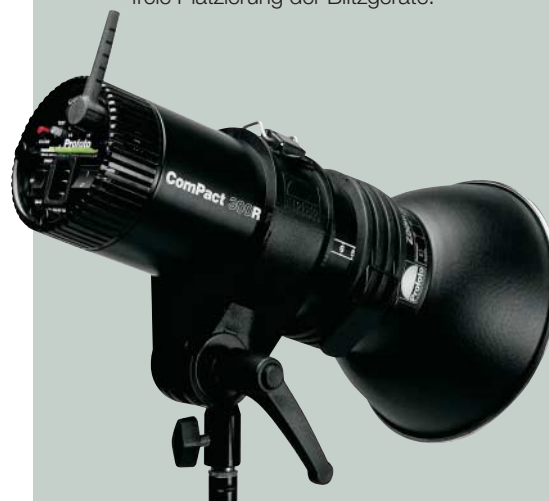
Alle diese drei Akku-Blitzgeneratoren erlauben den Gebrauch des umfangreichen Sortiments der Profoto-Lichtformer. Neben besonders leichten Blitzköpfen für unterwegs können zudem auch die entsprechenden Pendants der Profoto-Studio-Generatoren eingesetzt werden.

Alle Profoto-Akkublitzgeneratoren – sie verwenden langlebige, pflegeleichte Blei-Gelakkus in einer Schnellwechsel-Kassette – können mittels eines optionalen Netzadapters auch an der Steckdose betrieben werden.

## ■ Profoto-Neuheit

### kompaktblitz mit funk

Als Neuheit hat Profoto eine zusätzliche Variante der populären ComPact-Blitzgeräte lanciert: Kompaktblitzgeräte mit integrierter PocketWizard-Funksynchronisation. Das in den Geräten – ComPact 300, 600 und 1200 R – eingebaute PocketWizard®-Modul, ein Empfänger zur drahtlosen Synchronisation durch digital kodierte Funksignale, hat eine Reichweite von über 100 Metern und arbeitet dank 16bit- beziehungsweise 24bit-Kodierung sehr zuverlässig. Die funkgestützte Blitzsynchronisation befreit von hinderlichen und unzuverlässigen Synchrokabeln und erlaubt die freie Platzierung der Blitzgeräte.



#### Profoto Pro-B2

- Bildfolgezeiten von 0,04–1,8 Sekunden
- Leuchtzeiten von 1/7400–1/2200 Sekunde
- Regelbereich über 8 Blenden (9–1200 Ws)
- Kapazität von ca. 200 Blitzen bei voller Leistung (1200 Ws)
- Zwei Blitzanschlüsse mit symmetrischer oder asymmetrischer Leistungsverteilung

#### Profoto Pro-7b

- Bildfolgezeiten von 0,09–2,8 Sekunden
- Leuchtzeiten von 1/3000–1/1400 Sekunde
- Regelbereich über 7 Blenden (18–1200 Ws)
- Kapazität von ca. 250 Blitzen bei voller Leistung (1200 Ws)
- Zwei Blitzanschlüsse mit symmetrischer oder asymmetrischer Leistungsverteilung

#### Profoto AcuteB

- Bildfolgezeiten von 0,09–2,6 Sekunden
- Leuchtzeiten von 1/6800–1/1000 Sekunde
- Regelbereich über 7 Blenden (9–600 Ws)
- Kapazität von ca. 160 Blitzen bei voller Leistung (1200 Ws)
- Ein Blitzanschluss



■ Leaf AFI

## Mittelformat-kamera für professionelle ansprüche

Die neue, auffällig kompakte Mittelformat-Digitalkamera Leaf AFI verbindet drei Komponenten, ein Mittelformat-Kameragehäuse, hochwertige AFD-Objektive von Schneider-Kreuznach und ein Leaf Aptus Back.

Die Leaf AFI ist eine Kamera für professionelle Ansprüche, für Fotografen, welche nach einer Kombination der Qualität, Bedienungsfreundlichkeit und Schnelligkeit von Leaf mit einem universellen und robusten Mittelformat-System suchen. Eine neue Palette von fünf Objektiven wurde speziell für die neue Leaf AFI entwickelt. Nach der Lancierung der Kamera soll deren Anzahl noch ausgebaut werden. Die Kamera ist zudem mit bestehenden Rollei-Objektiven des Typs 6008 kompatibel und kann auch mit Filmkassette betrieben werden.

Die Leaf Aptus Backs mit 22, 28 und 33 Mpixel sind vollständig mit der neuen Leaf AFI kompatibel, können aber auch weiterhin an einer Fachkamera eingesetzt werden.

Besondere Merkmale der neuen Leaf AFI sind unter anderem:

- Auswechselbares Suchersystem
- Blitzsynchronisation 1/1000 s
- integrierte TTL-Belichtungsmessung
- Einstellbarer Griff mit integriertem Display, der eine ergonomisch angenehme Arbeitsposition ermöglicht
- um 90° rotierbares Back für Hoch- und Querformat
- 6 x 7 cm Touchscreen für Bedienung und Bildbeurteilung
- bis zu 75 Bilder pro Minute ohne Einschränkung

Die Erstauslieferung der Mittelformat-Digitalkamera Leaf AFI ist für den Herbst 2007 geplant.

### ■ Editorial

## Graphicart an der professional-imaging'07

Vom 18. bis 20. April findet in der Messe Zürich die Fachmesse Professional-Imaging'07 statt. Laut der Organisatorin, der Interessengemeinschaft Schweizerischer Foto-Lieferanten, bietet die Ausstellung «das grösste Forum aller Aspekte des Bildschaffens in der Schweiz». GraphicArt als massgebliche Lieferantin für die professionelle Fotografie wird, wie bereits in den Vorjahren, auch 2007 wieder unter den Ausstellern vertreten sein. Die Messe bietet uns einerseits die Gelegenheit, unser Sortiment und insbesondere Neuheiten daraus unseren Kunden und allen Interessierten vorzustellen – einen Teil davon präsentieren wir ihnen quasi als Vorpremiere bereits im vorliegenden Premium Imaging – andererseits soll aber unser Stand ein Treffpunkt für Kontakte, Gespräche und Gedankenaustausch sein. Viele Mitarbeiter von GraphicArt werden an der Messe präsent sein, und wir freuen uns darauf, möglichst zahlreiche unserer Kunden persönlich zu begrüßen und neue Gesichter kennen zu lernen.



# denis Hayoun

An der Rue du Diorama 3bis, einer Nebenstrasse mitten in Genf, unterbricht eine moderne zweistöckige Fassadengestaltung eine gesichtslose Häuserzeile. In diesem ungewöhnlichen Gebäude befindet sich unter der Firmenbezeichnung Diode SA das Atelier des Fotografen Denis Hayoun. Diese Tatsache wird beim Eintritt in das Haus angesichts der Hightech-Fotogeräte unübersehbar. Die offene, raffiniert-funktionale Architektur bringt das Tageslicht dank des verglasten Innenhofs besonders zur Geltung. Licht ist generell das wichtigste Arbeitsmittel von Denis Hayoun – der Berufsfotograf und Spezialist für Uhren- und Schmuckfotografie hat ein besonderes Sensorium für die Inszenierung schöner Dinge und reiner Formen entwickelt. Denis Hayoun hat seine Leidenschaft zum Beruf gemacht: Bereits seit der Jugendzeit beschäftigt er sich mit dem Medium Fotografie. Nach dem Abschluss der Gymnasialzeit in den Achtzigerjahren eröffnete sich ihm die Gelegenheit, bei einem Fotografen, einem Spezialisten für Aufnahmen von plastischen Kunstwerken, zu assistieren. Bei dieser Arbeit entdeckte er seine Begabung, dreidimensionale Objekte abzubilden. Denis Hayoun stützte sich dabei auf seine Erfahrungen als Fotograf, entwickelte aber zugleich sein künstlerisches Talent und seine Kreativität weiter. Hilfreich dazu war seine Begeisterung für plastische Kunstwerke und seine Leidenschaft für die Musik, er spielt selber Klavier – Chopin, Bach, Debussy. Dennoch suchte er in der Folge nach einem neuen Spezialgebiet, einem Tätigkeitsfeld, das eine grössere Vielfalt an Interpretationsmöglichkeiten eröffnet und damit seinen kreativen Ambitionen gerecht werden konnte.

Interesse, Neigung und familiäre Gründe führten ihn zur Uhren- und Schmuckbranche hin. Im Laufe der letzten 15 Jahre hat sich Denis Hayoun – das betrifft auch Diode – einen guten Ruf erworben, und heute zählt er renommierte Adressen wie Rolex, Christie's, Chopard oder Vogue zu seinen Auftraggebern.

Zwei Pole kennzeichnen sein Schaffen. Einerseits steht die architektonische Qualität, die Reinheit der Form des Objektes im Vordergrund, andererseits besteht die Herausforderung darin, eine für eine Uhr oder ein Schmuckstück adäquate Inszenierung zu erfinden. So wird jeder Auftrag für eine neue Fotoserie gleichsam zum Neuanfang bei null. Oft haben die Kunden Mühe, ihre Vorstellungen genau zu umschreiben. Das Konzept soll eine visuelle Identität, einen bestimmten Stil für den Kunden entwickeln.

Denis Hayoun arbeitet auch gerne Konzepte für Modeaufnahmen aus, wie er sie für Vogue realisieren kann oder beispielsweise für eine Spezialbeilage der Zeitung Le Temps zum Thema Schmuck.

Denis Hayoun pflegt mit einer Hasselblad-Kamera und digitalen Backs von Leaf, nämlich Leaf Aptus 22, beziehungsweise Leaf Aptus 75 von GraphicArt zu arbeiten. Er schätzt die überzeugende Qualität seiner Arbeitswerkzeuge sowie deren Handlichkeit und Leichtgewichtigkeit.

Die Musik dient ihm immer noch als stete Inspirationsquelle, deshalb steht im Untergeschoss seines Ateliers ein Flügel. Kompetente Mitarbeiter unterstützen Denis Hayoun bei seiner täglichen Arbeit. Die Diode SA zählt deren drei: ein Fotograf, der sich ausschliesslich mit fototechnischen Aspekten beschäftigt, eine Fotoretucheurin, welche die erweiterten Ausdrucksmöglichkeiten der digitalen Fotografie am Bildschirm umsetzt sowie eine kaufmännischen Angestellte für die Administration. Denis Hayoun ist als Autodidakt anerkannt, er will seine Fähigkeiten zur Innovation und zur Weiterentwicklung seiner Arbeit in diesem von humanen Werten geprägten und überblickbaren Umfeld weiterhin ausloten, in dem jede beteiligte Person ihr Talent zum Wohl und zum Ansehen der Diode SA einsetzt.



[www.diode.ch](http://www.diode.ch)





de GIRISOGONO  
CHATELAIN



## von Einzelkomponenten bis zu komplettgeräten

Aufnahmetische gehören zu den praktischsten Ausrüstungsgeräten der Fotografie. Für die Abbildung von Arrangements und kleineren Objekten sind sie längst als Basis und Hintergrund der Bildgestaltung zum unverzichtbaren Standardhilfsmittel geworden. Gerade im Bereich der digitalen Fotografie mit ihren neuen Technologien – Stichworte dazu: Schnelligkeit, direkte Anbindung an Computer und Drucker, Kameramonitor – kommen die Möglichkeiten und Nutzen eines Aufnahmetisches besonders entgegen.

Die sogenannte Hohlkehle, der Übergang zwischen Standfläche und Hintergrund ohne sichtbare Kante, ist das wichtigste Element eines Aufnahmetisches. Die Möglichkeit, diesen heiklen Bereich zu hinterleuchten, schafft zusätzliche Gestaltungsvarianten für Sachaufnahmen und Stilleben. Dieses Beispiel spricht für das breite Spektrum der Systemlösungen – von den Einzelkomponenten bis zu Komplettgeräten für alle Ansprüche –, welche das vielfältige Sortiment der Kaiser-Aufnahmetische auszeichnet.

### Der Katalog von Kaiser

Erschöpfende Informationen über das gesamte Angebot an Aufnahmetischen mit allen möglichen Spezifikationen finden sich, neben vielem anderen Fotozubehör, im Katalog von Kaiser Fototechnik, den GraphicArt Interessenten auf Anfrage gerne zustellt.



## Table-top-studio digital

Als komplettes digitales Desktop-Studio oder nach spezifischen Anforderungen aus einzelnen Komponenten zusammenstellbar – das auf jeden Schreib- oder Arbeitstisch passende Hilfsmittel meistert alle Aufgabenstellungen bei der Fotografie kleiner Objekte: sei es beispielsweise die klassische Aufnahmesituation im Auflicht, Freistellungen im Unterlicht, Schwebenaufnahmen, Aufnahmen auf Glas oder im Lichtzelt. Einzig die Größe der Objekte begrenzt die Einsatzmöglichkeiten auf der Stellfläche von ca. 50 x 50 cm.



## TOP TABLE PRO

Dieses Kompaktstudio bietet auf einer Grundfläche von nur 85 x 85 cm eine passende Lösung für vielfältigste professionelle Anforderungen. Das Geheimnis seines Erfolgs liegt in der Modularität. Ausgehend vom Basistisch eröffnen sich verschiedene Varianten:

- Bestückung mit Plexiglas-Hohlkehle als auch – für schwere Objekte – mit stabiler Holzplatte und Hintergrundkarton
- Tischaufsatz aus glasklarem Acryl für vom Hintergrund losgelöste Darstellungen
- Leuchten aus dem Kaiser-Programm lassen sich an seitlichen Halterungen befestigen
- Soll die Plexiglasplatte von unten durchleuchtet werden, lassen sich dort ebenfalls Leuchten befestigen
- Platzwechsel geschieht auf Rollen, ohne dass Licht und Stative abgebaut werden müssen

#### ■ Sony UP-GR700



## digitaler fotodrucker

Im Fotostudio, im Fachgeschäft oder besonders auch im immer vermehrt aufkommenden Eventbereich bietet der neue digitale Rollendrucker neueste Technologie, die den Arbeitsablauf unterstützt und neue Einkommensfelder eröffnet. Das bedienungsfreundliche und kompakte Gerät – 370 x 400 x 350 mm (B x H x T) bei einem Gewicht von ca. 30 kg – zeichnet sich durch hohe Qualität der Bilder, Schnelligkeit sowie Effizienz und Wirtschaftlichkeit aus. Diese Vorteile rühren von der Drucktechnik mit Thermosublimation, der Lamination – glänzend oder als im unter der Bezeichnung Pro Matte patentierten, besonders schmutzabweisenden Matt –, den kurzen Druckzeiten von 43 bis 58 Sekunden je nach Format und dem respektablen Rollenvolumen, das, ebenfalls formatbedingt, den Druck von 150 bis 170 Fotos erlaubt.

Weitere Eigenschaften des UP-GR700 in Stichworten:

- Hinweis auf Copyright auf der Rückseite der Fotos
- Hi-Speed USB (USB 2.0) Interface
- Kompatibilität mit Windows (Mac folgt)
- Spool Memory nimmt bereits während des Druckvorgangs den nächsten Druckauftrag an
- Formate: 203 x 254 mm, 203 x 305 mm

#### ■ Mamiya AF 28 mm



## asphärisches weitwinkelobjektiv

Das neue Super-Weitwinkel AF 28 mm/4.5 im Format 6 x 4,5 cm für die Mamiya 645AFD und ZD begeistert mit erstklassiger optischer Leistung.

Es eignet sich für eine weites Gebrauchsspektrum, eingeschlossen Architektur- und Landschaftsfotografie. Mit seinem Blickwinkel von 102° entspricht es einem 17-mm-Objektiv auf Kleinbild bezogen. Beim Einsatz an der Mamiya ZD oder einem digitalen Rückteil entspricht der Blickwinkel einem 32-mm-Objektiv im 6 x 4,5 Format beziehungsweise einer 20-mm-Optik im Kleinbildformat.

- Optischer Aufbau: 14 Elemente in 10 Gruppen
- Naheinstellgrenze: 0,35 m
- Grösster Abbildungsmaßstab: 0,15
- Filtergrösse: Folienfilterhalter im Objektivbajonett





■ Die Sekonic-Digitalmaster-L-758-Serie

## die ersten für die digital- fotografie optimierten belichtungsmesser

Sekonic präsentiert mit dem Digitalmaster L-758D den weltweit ersten Belichtungsmesser für Blitz und Dauerlicht, der sich speziell an die Anforderungen kritischer Digitalfotografen richtet. Dank einer innovativen Software und integrierter UBS-Schnittstelle kann der Anwender den Belichtungsmesser mittels Testaufnahmen individuell auf den Belichtungsspielraum der von ihm verwendeten Digitalkamera beziehungsweise des Rückteils kalibrieren. Das reduziert Fehlerquellen. Der Fotograf kann so bereits vor der Aufnahme den Kontrast ermitteln, Lichter und Schatten bestimmen und damit den tatsächlichen Tonwertumfang seiner Digitalkamera und seines Rückteils voll ausnutzen.

Die weiteren Modelle der Serie: Der Digitalmaster L-758DR ist mit PocketWizard-Funkmodul ausgestattet und der L-758Cine wird mit spezifischer Technologie für Film und Fernsehen angeboten. Alle Geräte sind handlich und leicht – 90 x 170 x 48 mm (B x H x T) bei einem Gewicht von nur 268 g – und eignen sich ideal für den mobilen Einsatz.



■ Professional-Imaging'07

## die ganze welt des bildes

Die Fachmesse für Bildschaffende findet vom Mittwoch 18. bis Freitag 20. April in der Messe Zürich statt. GraphicArt zeigt an ihrem Stand ihr umfassendes Angebot für alle Bedürfnisse der professionellen Fotografie, gespickt mit vielen bewährten Highlights und einer grossen Zahl von interessanten Neuheiten.

- **Öffnungszeiten:** Mittwoch bis Freitag 10.00–18.00 Uhr
- **GraphicArt:** Stand C07

## premium IMAGING

■ **Impressum**

GraphicArt AG, 8005 Zürich, 3063 Ittigen-Bern

Redaktion: Martin Schnöller

Layout: pagedesign, Thomas Page

Bildnachweis: Denis Hayoun (Titelseite, Seiten 3, 4, 5, 7 und 8)

Druck: Stämpfli Publikationen AG, Bern

Erscheint in einer deutschen und einer französischen Ausgabe

■ **Zürich**

Förrlibuckstrasse 220

CH-8005 Zürich

T 043 388 00 22

F 043 388 00 38

■ **Ittigen-Bern**

Mühlestrasse 7

CH-3063 Ittigen-Bern

T 031 922 00 22

F 031 921 53 25

[www.graphicart.ch](http://www.graphicart.ch)

[info@graphicart.ch](mailto:info@graphicart.ch)

■ **Öffnungszeiten**

Montag bis Freitag

08.00–12.00 Uhr

13.15–17.30 Uhr

**GraphicArt**