

- Générateurs flash Profoto à accumulateur ■ Profoto: Flash compact à commande par radio
- Appareil moyen format Leaf Afi ■ Portrait d'un client: Denis Hayoun
- Tables de prises de vues Kaiser ■ Imprimante numérique photo Sony
- Objectif grand-angulaire Mamiya ■ Posemètre Sekonic ■ Professional-Imaging'07

Imaging Premium

by **GraphicArt**



■ Générateurs flash Profoto à accumulateur

Le meilleur éclairage partout

Les générateurs flash compacts à accumulateur de Profoto, fiables et faciles à manier, posent de nouveaux critères pour ce genre de produits.

Le Profoto Pro-B2 1200 propose pour un travail au dehors la pleine puissance d'un générateur flash de studio. Le modèle classique Profoto Pro-7b 1200 est un peu moins rapide et plus simple. Les deux modèles comportent une puissance lumineuse qui permet d'utiliser le flash, même en plein soleil, sur une plus longue distance. Si les 1200 Ws d'un Pro-B2 ou Pro-7b devaient ne pas suffire, on peut alors doubler l'énergie en branchant deux générateurs à un réflecteur flash Pro Twin.

Maniement des plus simple et poids minime allant de paire avec la professionnalité – ces caractéristiques étant prédominantes – telle est la solution avec le Profoto AcuteB 600. Le générateur flash à accumulateur probablement le plus petit et le plus léger du marché est conçu pour les photographes qui ne veulent pas renoncer à un flash professionnel quand ils voyagent.

Ces trois générateurs flash à accumulateur permettent l'utilisation du vaste choix des réflecteurs Profoto. En plus des réflecteurs spécialement légers pour un travail on location, on y adapte également les réflecteurs Profoto de studio correspondants. Tous les générateurs flash à accumulateur Profoto – ils utilisent des accumulateurs au gel de plomb, de longue durée et d'entretien facile dans une cassette à changement rapide – peuvent naturellement aussi être branchés au secteur avec l'adaptateur correspondant.

■ Nouveauté Profoto

flash compact à commande par radio

Profoto lance comme nouveauté une variante du flash populaire ComPact: Des flashes compacts avec commande synchronisée par radio PocketWizard intégrée. Le module PocketWizard® incorporé dans les flashes ComPact 300, 600 et 1200 R – un récepteur pour une synchronisation sans fil par des signaux radio codés – a une portée de plus de 100 mètres et fonctionne de manière très fiable grâce à un codage de 16 resp. 24 bits. La synchronisation flash assistée par radio évite l'utilisation de câbles synchro gênants et peu sûrs et autorise un placement libre des flashes.



Profoto Pro-B2

- Temps de recharge de 0,04–1,8 secondes
- Durées d'éclairage de 1/7400–1/2200 seconde
- Plage de réglage de 8 valeurs de diaphragme (9–1200 Ws)
- Capacité d'env. 200 flashes à pleine puissance (1200 Ws)
- Deux connexions flash à répartition symétrique ou asymétrique

Profoto Pro-7b

- Temps de recharge de 0,09–2,8 secondes
- Durées d'éclairage de 1/3000–1/1400 seconde
- Plage de réglage de 7 valeurs de diaphragme (18–1200 Ws)
- Capacité d'env. 250 flashes à pleine puissance (1200 Ws)
- Deux connexions flash à répartition symétrique ou asymétrique

Profoto AcuteB

- Temps de recharge de 0,09–2,6 secondes
- Durées d'éclairage de 1/6800–1/1000 seconde
- Plage de réglage de 7 valeurs de diaphragme (9–600 Ws)
- Capacité d'env. 160 flashes à pleine puissance (1200 Ws)
- Une connexion flash



■ Leaf AFI

Appareil moyen format pour exigences professionnelles

Le nouvel appareil numérique visiblement compact en moyen format Leaf AFI réunit trois composantes: un boîtier d'appareil moyen format, des objectifs AFD de haut niveau de Schneider Kreuznach et un dos Leaf Aptus.

Le Leaf AFI est un appareil pour exigences professionnelles, pour les photographes qui recherchent une combinaison de qualité, maniement agréable et rapidité de Leaf, le tout dans un système universel et solide. Une nouvelle palette de cinq objectifs a été spécialement développée pour le nouveau Leaf AFI. Dès sa mise sur le marché, leur nombre sera encore augmenté. Cet appareil est compatible avec les objectifs Rollei du type 6008 et peut aussi être utilisé avec des châssis film. Les dos Leaf Aptus avec 22, 28 et 33 Mpixels sont aussi compatibles avec le nouveau Leaf AFI, mais on peut aussi s'en servir avec une chambre professionnelle.

Voici quelques caractéristiques parmi d'autres du nouveau Leaf AFI:

- Système de visée interchangeable
- Synchronisation flash à 1/1000 s
- Mesure TTL de l'exposition intégrée
- Poignée réglable avec affichage intégré, autorisant une position de travail ergonomique agréable
- Dos orientable de 90° pour format horizontal ou vertical
- Ecran tactile de 6 x 7 cm pour les réglages et l'observation de l'image
- Jusqu'à 75 images à la minute sans limitation

La première livraison de l'appareil numérique en moyen format Leaf AFI est prévue pour l'automne 2007.

■ Editorial

Graphicart à la Professional-Imaging'07

Du 18 au 20 avril aura lieu à Zurich (Messe Zürich) l'exposition spécialisée Professional-Imaging'07. Selon les organisateurs, l'Association des Fournisseurs Suisses Photo, cette exposition propose «le plus grand forum de tous les aspects de la création d'images en Suisse». GraphicArt en tant que fournisseur important de la photographie professionnelle, sera à nouveau représentée, comme les années précédentes. L'exposition nous donne d'une part l'occasion de montrer notre choix et en particulier les nouveautés à nos clients et à d'autres personnes intéressées – une partie de celles-ci vous est présentée quasiment en avant-première dans cette édition de Premium Imaging – et d'autre part nous espérons que notre stand sera un point de rencontre pour créer des contacts, des discussions et des échanges de vues. Plusieurs collaborateurs de GraphicArt seront présents et nous nous réjouissons de pouvoir saluer de nombreux clients personnellement et connaître de nouveaux visages.



■ Portrait d'un client

denis Hayoun

A la rue du Diorama 3bis, dans une rue secondaire en plein centre de Genève, une façade moderne de deux étages interrompt une lignée de maisons sans expression particulière. A l'arrière de ce bâtiment qui sort de l'ordinaire se trouve l'atelier du photographe Denis Hayoun – Diode SA – dans lequel est installé des équipements de haute technologie.

L'architecture fonctionnelle et raffinée de cet atelier laisse une place essentielle à la lumière grâce au patio central. Celle-ci qui d'ailleurs fait partie intégrante du travail de Denis Hayoun – photographe professionnel et spécialiste en photographie de montres et de bijoux qui a un goût particulier pour la mise en scène des belles choses et pour la pureté des formes.

Faisant de sa passion son métier, Denis Hayoun pratique la photographie depuis sa jeunesse.

Après son gymnase, dans les années 1980, Denis Hayoun travaille comme assistant d'un photographe – spécialiste de prises de vues d'œuvres d'art plastique. C'est là qu'il développe une créativité spécifique autour de l'objet. Tout en menant ses expériences photographiques Denis Hayoun développe son travail artistique et son inspiration grâce à sa passion des arts plastiques et du piano – Chopin, Bach, Debussy – Et pourtant, il cherche un domaine plus spécialisé, plus diversifié dans les possibilités d'interprétation, où il peut transposer ses ambitions photographiques et artistiques. L'intérêt, son penchant et certaines habitudes familiales le mène à la photographie du domai-

ne très pointu des montres et des bijoux. Au cours des quinze dernières années, Denis Hayoun s'est fait un nom – Diode – Il compte aujourd'hui parmi ses clients Rolex, Christie's, Chopard ou Vogue.

Deux pôles caractérisent le travail de Denis Hayoun. D'une part, c'est la qualité architecturale et la pureté de la forme de l'objet qui prédominent. Chaque nouvelle commande pour une nouvelle série de photos, est un recommencement à zéro. Bien souvent, les clients ont de la peine à exprimer ce qu'ils conçoivent. Le défi consiste à trouver ou à inventer une mise en scène adéquate pour une montre ou un bijou. Le concept doit créer une identité visuelle, un style propre au client.

Denis Hayoun aime aussi travailler sur des concepts d'images de mode, tels qu'il peut les réaliser pour Vogue ou par exemple pour un numéro hors série consacré aux bijoux dans le journal *Le Temps*.

Denis Hayoun photographie de préférence avec un appareil Hasselblad et le dos numérique Leaf Aptus 54 ainsi qu'avec le Leaf Aptus 75 acheté chez GraphicArt. Il apprécie la bonne qualité de ses outils de travail de même que leur maniabilité et leur légèreté.

La musique lui sert toujours de source d'inspiration et c'est pour cette raison qu'il a installé un piano au rez inférieur de son atelier.

Denis Hayoun s'est soigneusement entouré de personnes compétentes afin de l'assister dans ses tâches quotidiennes. Diode SA se compose de trois collaborateurs: un photographe qui s'occupe uniquement du domaine technique, une photographe – retoucheuse qui transpose à l'écran les possibilités élargies de la photographie numérique et une coordinatrice qui gère l'administration. Denis Hayoun est un autodidacte reconnu qui est prêt à tout essayer pour innover et faire évoluer son travail dans une entreprise à taille humaine ou il considère chaque personne comme étant un talent contribuant à la renommée de Diode SA.



www.diode.ch





de GIRISOGONO
CHATELAIN



■ Tables de prises de vues de Kaiser Fototechnik

Des composantes individuelles aux équipements complets

Les tables de prises de vues font partie des équipements les plus pratiques des photographes. Pour photographier des arrangements et de petits objets, elles sont depuis longtemps devenues la base des accessoires standard indispensables. Essentiellement en photographie numérique avec ses nouvelles technologies – soit: rapidité, connexion directe à un ordinateur et à une imprimante ou à un écran d'appareil – les possibilités et les avantages de la table de prises de vues sont indéniables. L'arrière-plan en gorge creuse, le passage en continu entre la surface de la table à l'arrière-plan sans bord visible est l'élément essentiel de la table de prises de vues. La possibilité d'éclairer cette partie délicate depuis l'arrière offre des variantes de composition supplémentaires pour des vues d'objets ou des natures mortes. C'est un exemple parmi les nombreuses solutions qui caractérisent le vaste programme des tables de prises de vues Kaiser – de composantes individuelles à des équipements complets.

Le catalogue Kaiser

Vous trouverez des renseignements complets sur l'offre de Kaiser avec toutes les spécifications dans le catalogue Kaiser Fototechnik, que GraphicArt mettra volontiers à disposition des personnes intéressées.



Table-top-studio digital

Un studio Table-Top numérique complet ou composé de diverses composantes selon des besoins spécifiques. Cet auxiliaire qui se place sur chaque bureau ou table de travail maîtrise toutes les photographies de petits objets: des prises de vues classiques en lumière incidente ou détournées avec éclairage par le dessous, des photos de sujets flottants, sur verre ou dans une coupole lumineuse. C'est uniquement la dimension du sujet qui limite les possibilités d'utilisation de la surface utile de 50 x 50 cm.



Table top PRO

Ce studio compact propose sur une surface de 85 x 85 cm une solution pour la plupart des exigences professionnelles. La raison de son succès réside dans sa modularité. Partant de la table de base, plusieurs possibilités s'offrent à vous:

- Mise en place d'une gorge creuse ou – pour des objets pesants – d'une plaque de bois avec fond en carton.
- Dispositif placé sur la table en verre acrylique transparent pour des sujets détachés de l'arrière-plan.
- Les réflecteurs du programme Kaiser peuvent être placés à des fixations latérales.
- Si la plaque en plexiglas doit être éclairée par le dessous, on peut aussi y fixer des réflecteurs.
- Déplacement sur roulettes, sans que l'éclairage et le trépied doivent être démontés.

■ Sony UP-GR700



Imprimante numérique

Au studio photo, dans le magasin spécialisé et surtout dans le domaine toujours plus fréquent des manifestations, la nouvelle imprimante numérique à rouleaux propose des technologies toutes nouvelles, assistant le déroulement du travail et en créant de nouveaux débouchés. Cet équipement, facile à manier et compact – 370 x 400 x 350 mm (L x H x P) d'un poids de 30 kg – se distingue par l'excellente qualité des images, sa rapidité, son efficacité et son économie. Ces avantages proviennent de la technique d'impression par thermosublimation et du laminage: brillant ou mat – un mat breveté sous la dénomination Pro Matte et qui repousse toute saleté. Selon les formats choisis, les durées d'impression se situent entre 43 et 58 secondes et en fonction du volume respectable des rouleaux et des formats, on imprime 150 à 170 photos.

Autres caractéristiques de l'UP-GR700

- Indication du Copyright au dos des photos
- Interface Hi-Speed USB (USB 2.0)
- Compatibilité avec Windows (Mac suivra)
- Spool Memory accepte pendant l'impression la prochaine commande
- Formats: 203 x 254 mm, 203 x 305 mm

■ Mamiya AF 28 mm



objectif grand-angulaire asphérique

Le nouveau super-grand-angulaire AF 28 mm / 4.5 en format 6 x 4,5 cm pour le Mamiya 645AFD et ZD séduit grâce à son excellente qualité optique. Il se prête à diverses applications, y compris l'architecture et les paysages. Avec son angle de prise de vue de 102°, il correspond à un objectif de 17 mm pour photographie en 35 mm. Avec le Mamiya ZD ou un dos numérique, l'angle de prise de vue équivaut à un objectif de 32 mm en format 6 x 4,5 cm, resp. à 20 mm en photographie de 35 mm.

- Composition optique: 14 éléments en 10 groupes
- Mise au point minimale: 0,35 m
- Plus grand rapport d'agrandissement: 0,15
- Dimension des filtres: porte-filtres pour filtres en feuilles dans la baionnette de l'objectif



■ La série des Sekonic Digitalmaster L-758

Les premiers posemètres optimisés pour la photographie numérique

Avec le modèle Digitalmaster L-758D, Sekonic présente au plan mondial le premier posemètre pour flash et lumière continue, qui satisfait tout spécialement aux exigences des photographes numériques particulièrement critiques. Grâce à un logiciel innovateur et à une interface USB intégrée, l'utilisateur peut calibrer le posemètre par des prises de vues d'essais en fonction de la latitude de temps de pose individuelle de l'appareil numérique ou du dos utilisé. Cela diminue les sources d'erreurs. Le photographe peut donc, avant de faire ses prises de vues, déterminer le contraste, les lumières et les ombres et utiliser pleinement la plage des valeurs tonales de son appareil ou de son dos numérique.

Concernant les autres modèles de la série, le Digitalmaster L-758DR est équipé de la transmission par radio Pocket-Wizard et le L-758Ciné d'une technologie particulière pour film et télévision. Tous les modèles sont maniables et légers – 90 x 170 x 48 mm (L x H x P) d'un poids de 268 g – et se prêtent parfaitement à une utilisation mobile.



■ Professional-Imaging'07

Le monde entier de l'image

L'exposition spécialisée pour tous ceux qui œuvrent dans le domaine de l'image a lieu à la «Messe Zürich» du 18 au 20 avril 2007. GraphicArt y présente à son stand une vaste palette de tous les domaines de la photographie professionnelle, avec de nombreux points forts et un grand nombre de nouveautés intéressantes.

- Heures d'ouverture: Mercredi à vendredi 10–18 heures
- GraphicArt: Stand C07

premium IMAGING

■ Impressum

GraphicArt AG, 8005 Zurich, 3063 Ittigen-Berne
 Rédaction: Martin Schnöller
 Layout: pagedesign, Thomas Page
 Photos: Denis Hayoun (page de couverture, pages 3, 4, 5, 7, 8)
 Impression: Stämpfli Publikationen AG, Berne
 Paraît en langues allemande et française
 Traduction: Blaise de Dardel

■ Zurich

Förribuckstrasse 220
 CH-8005 Zurich
 T 043 388 00 22
 F 043 388 00 38

■ Ittigen-Berne

Mühlestrasse 7
 CH-3063 Ittigen-Berne
 T 031 922 00 22
 F 031 921 53 25

www.graphicart.ch
info@graphicart.ch

■ Heures d'ouverture

Lundi au vendredi
 08.00–12.00 heures
 13.15–17.30 heures

GraphicArt