

IMAGING Premium

by **GraphicArt**





■ **Nouvel appareil reflex**

nikon D3x **avec 24,5 mégapixels**

Le nouvel appareil reflex 35 mm de Nikon impressionne par son pouvoir de résolution double par rapport au D3 professionnel. Il accède ainsi au point de vue de la richesse des détails, du rendu parfait des couleurs et des valeurs tonales, à des domaines qui sont normalement réservés à des appareils numériques en moyen format beaucoup plus coûteux. Ceci grâce au capteur d'images nouvellement développé CMOS en plein format FX avec 24,5 mégapixels, le cœur de l'appareil. Ce dernier présente en outre une édition des données sur 12 canaux, un positionnement sans faille des micro-lentilles, une réduction du bruit de fond intégrée ainsi qu'une plage de sensibilités de 100 à 1'600 ISO.

La flexibilité et l'universalité distinguent cet appareil, actuellement le meilleur de Nikon, et en font un outil de travail parfait tant pour des prises de vues par tout temps dehors qu'en studio. Il est particulièrement rapide: L'enclenchement est de 0,12 seconde, le retardement de l'exposition de 40 millisecondes seulement et en vue du volume des données traitées, les photos en série autorisent une cadence de 5 images à la seconde (7 images à la seconde en format d'image DX). Le D3x propose aussi de nouvelles possibilités en studio: la fonction Live-View simplifie le travail et les photographes publicitaires ou d'objets peuvent renoncer à un trépied, choisir la meilleure perspective et photographier à main levée.

L'appareil est compatible avec la plupart des objectifs Nikon et comporte quelques atouts exceptionnels repris du D3: la parfaite ergonomie, la conception logique du menu et l'affichage ACL à haute résolution.



Photo: Fabienne Bühler



■ Générateurs flash

profoto pro-8a AIR

Les modèles de pointe de la série Pro-7 de Profoto étaient déjà des étalons de qualité des générateurs flash par rapport à leur rapidité et leur fiabilité. Mais avec la nouvelle génération Pro-8a AIR, le fabricant de ces équipements les plus rapides au plan mondial crée de nouveaux étalons: Les suites de flashes en série sont de moitié plus rapides que les équipements les plus rapides de la série Pro-7a: Grâce à leur nouvelle technologie, les nouveaux générateurs atteignent des durées sensationnelles de flashes en série de 0,9 seconde avec une puissance de 2400 Ws. A plus faible puissance, ces équipements autorisent même jusqu'à 20 flashes à la seconde – cela en continu. De plus, la plage de réglage comporte 10 valeurs de diaphragme. La stabilité des couleurs et de la puissance est assurée. Les durées d'éclairage varient selon la puissance de 1/1.600 jusqu'à 1/12.000 de seconde. Les prises de vues dynamiques ne sont donc plus limitées par le flash et les possibilités des appareils les plus rapides et des dos à haute résolution peuvent être pleinement utilisées.

Le système AIR

Le système AIR, la synchronisation et la télécommande sans fil des générateurs, a été développé par Profoto avec le générateur flash Pro-8a: Avec la télécommande, toutes les fonctions du générateur peuvent être commandées grâce à un signal codé à une distance de jusqu'à 300 mètres. Si plusieurs générateurs sont en service, cette télécommande peut les commander individuellement ou en groupe.

En plus de la télécommande, le système comporte le module Profoto AIR Sync. Il s'agit ici d'une synchronisation radio pure avec le même retardement extrêmement court que la télécommande AIR Remote. Les deux systèmes se distinguent par leur simplicité de maniement et leur boîtier ergonomique de 70 g seulement.

AIR Remote et AIR Sync sont des transceivers: Ils travaillent aussi bien comme émetteur que comme récepteur. Les équipements flash sans module AIR intégré peuvent donc être équipés avec AIR Remote ou AIR Sync et être synchronisés sans fil. De plus, le système Profoto AIR est utilisable au plan mondial comme télécommande par radio pour des appareils photo.



Photo: Fabienne Bühler

johannes marburg



L'architecture crée et compose des volumes; elle a donc des effets tridimensionnels. La photographie propose des images en deux dimensions. Pour le photographe professionnel Johannes Marburg, le défi et la tension de ses activités résident dans la reproduction de l'idée de base d'une oeuvre architecturale par le support de la photographie. Ainsi son travail avec des bâtiments comporte les pôles opposés de l'espace dans le contexte de l'environnement ou la proximité qui vise les structures. Ce qui est déterminant, c'est que la prise de vue concerne l'essentiel et reproduit – tel qu'un concentré – les idées de l'auteur d'une façon précise. Le moment idéal pour ce faire, quand l'architecture présente le mieux les idées de l'architecte, est le court laps de temps après le chaos de la période de construction et l'entrée en possession de l'utilisateur.

Comme ses images le prouvent, ce sont la précision et la clarté qui sont essentielles pour Johannes Marburg. Ceci concerne d'une part la technique photographique, d'autre part la compréhension du langage de l'architecture. Ce dernier lui est connu, car il est était dessinateur en bâtiments, quand il commença ses études d'architecture à Karlsruhe. Après son premier examen vers la fin des années 90, il changea de cap, impressionné qu'il était par le travail d'un photographe d'architecture de Cologne chez qui il œuvra comme assistant. Ce photographe de formation classique ne travaillait qu'en méthode analogique. Il en résultait beaucoup de travail avec du matériel pas très pratique et au plus trois à cinq prises de vues par jour. Pour Johannes Marburg, ce mode de travail semblait rigide, lent et peu productif. Il reconnut le potentiel de la technique numérique et il misa dès le début pour ses propres travaux sur cette technologie qui toutefois à cette époque et pour des raisons de qualité n'était usuelle que dans le domaine du reportage.

Bien qu'il ait beaucoup appris par lui-même et profité de ses propres expériences, il ne se considérait pas comme

autodidacte pur par rapport à la photographie numérique. Malgré le développement fulgurant de la technique numérique, il subit toujours encore l'influence de graphistes et de designers de cette branche.

Aujourd'hui, les commandes réclament une technique numérique: Johannes Marburg travaille par principe seul. Son équipement est léger, compact et forme un système en soi. Il est donc mobile et rapide, comme le demande la vie actuelle. Ce client de GraphicArt utilise une Cambo WDS avec les objectifs Schneider Kreuznach et un dos Leaf Aptus.

De multiples possibilités de traitement des images font également partie de la photographie numérique. Cela permet d'exécuter des projets qui autrefois étaient irréalisables à cause d'une situation peu avantageuse sur place. Mais le traitement des images donne accès à d'autres dimensions qui en plus de simples corrections élargissent la plage artistique. Car Johannes Marburg vise un langage en images à soi plus que simplement documentaire, qui comporte des interprétations artistiques et crée ainsi une vision nouvelle de l'architecture.

Pour des raisons privées, Johannes Marburg déménagea de Berlin en Suisse, à Genève. Il apprécie l'architecture en Suisse, qu'il considère comme un mélange bien réussi de tradition et de moderne. Pour ses activités professionnelles, son lieu de résidence n'importe pas, car il travaille de manière internationale. Ainsi, il photographie par exemple les Flagship-Stores d'Adidas au plan mondial ou les ambassades allemandes, et il œuvre pour d'autres clients importants. Les travaux du photographe d'architecture paraissent dans des sites, des revues, des publications professionnelles pour design et architecture et dans des éditions de livres qui réservent des espaces spéciaux à ses ambitions artistiques. Son propre site www.johannesmarburg.com montre la large palette de ses œuvres.





■ Johannes Marburg

making of

Pour satisfaire les exigences d'une commande, l'angle de visée vers le sujet doit être correct. Cela a forcé Johannes Marburg à s'installer à un endroit peu usuel pour un photographe d'architecture: sur un bateau, parce que la situation requérait une photographie prise de l'eau.

La vue à vol d'oiseau donne souvent des images très expressives. Comme le montre cet exemple près de Mantoue en Italie. Les coupures du plan de la maison d'habitation sont mieux visibles depuis ce point de vue.

Comme ni le terrain ni les bâtiments aux alentours n'offraient de possibilités, il fallut avoir recours à une plateforme pour élever des personnes. Son conducteur eut à pousser la plateforme loin en avant, de sorte que celle-ci se mit à vaciller, et la prise de vue nécessita – comme depuis un bateau – une main particulièrement tranquille.

Projet:

Maison d'habitation près de Mantoue

Architecte: D. Bevilacqua, Londres

Technique photographique:

Cambo Wide DS

Schneider Kreuznach 35 mm

Leaf Aptus



Photo: Johannes Marburg



■ Produits, produits ...

Flash Nikon SB 900

- Pour formats FX et DX avec reconnaissance automatique
- Réflecteur zoom avec focale de 17 mm à 200 mm
- Nouveau menu facile à suivre



Dos Mamiya ZD DB

- Le dos avantageux pour la photographie de produits et de portraits



Valise Explorer 5122

La valise d'appareil robuste protège le coûteux équipement photographique:

- Etanche à l'eau
- Etanche à la poussière
- Résiste aux chocs



Eclairage d'appareil DEL Kaiser digiNova2

- Technologie DEL d'une longévité de 50 000 heures
- 3 heures de lumière avec une seule charge d'accu



Induro – la nouvelle ligne de trépieds

- Le complément avantageux à notre programme de trépieds

Photos: Michael Schär



Mamiya AFD 45mm/2.8 D

- Nouveau avec processeur plus puissant pour échange de données plus rapide avec le boîtier d'appareil



■ Service de location

offre de pointe et d'actualité

La photographie exigeante a besoin d'un matériel de travail de haut niveau. Etant donné la large palette d'assortiments, GraphicArt a sensiblement augmenté son choix de matériel de location tant à Zurich qu'à Berne-Ittigen. Nouvellement on y trouve les produits de pointe suivants et actuels de Leaf, Nikon et Profoto: Leaf AFI-II 10, Nikon D3x et Profoto Pro-8a AIR. Parmi d'autres équipements sont à disposition libre des utilisateurs en durée limitée les équipements suivants: différents réflecteurs, scanner Nikon, appareil en moyen format Mamiya, chambres pour l'architecture Cambo, imprimante photo Sony pour événements de tout genre, posemètres Sekonic et bien d'autres.

La liste complète de tous les articles en location avec indication des prix par jour ainsi que les conditions de location et d'assurance et les rabais se trouve sur le site Internet de GraphicArt.



Offre spéciale de Mamiya – 25% de rabais!

Jusqu'au 31 mars 2009 nous accordons pour 13 modèles de la série des excellents objectifs AFD de Mamiya un rabais spécial de 25%.

Photo: Johannes Marburg



IMAGING
premium

■ Impressum

GraphicArt SA, 8005 Zurich, 3063 Ittigen-Berne

Rédaction: Martin Schnöller

Layout: pagedesign, Thomas Page

Auteur des images:

Fabienne Bühler, Shooting, pages 2, 3

Johannes Marburg, Page de couverture, pages 3, 5, 6, 8

Michael Schär, produits, pages 2, 3, 6, 7, 8

Impression: Druckerei Ruch SA, Berne

Paraît en langue allemande et française

Traduction française: Blaise de Dardel

■ Zurich

Förrlibuckstrasse 220

CH-8005 Zurich

T 043 388 00 22

F 043 388 00 38

■ Ittigen-Berne

Mühlestrasse 7

CH-3063 Ittigen-Berne

T 031 922 00 22

F 031 921 53 25

www.graphicart.ch

info@graphicart.ch

GraphicArt
by



Photo: Johannes Marburg