

- Leaf Aptus-II 5 ■ Mamiya 645DF ■ Nikon D3S ■ AF-S VR II Zoom-Nikkor
- Portrait d'un client: Michael Schär ■ Making of ■ Le système Leica-S
- Profoto Flashes compacts D1 ■ Accessoires d'éclairage Creative Light
- Imprimante photo Sony UP-DR80

# IMAGING Premium

by **GraphicArt**





■ Mamiya 645DF

## photographier au flash à 1/800 de seconde

Photographier au flash à une vitesse de 1/800 s. et faire des expositions jusqu'à 60 minutes, c'est ce que proposent les trois nouveaux obturateurs centraux de Mamiya ainsi que l'obturateur à rideau intégré dans le nouveau Mamiya 645DF. La plateforme de moyen format d'un maniement aisé et conçue exclusivement pour des dos numériques – Leaf, Phase One, Mamiya – assiste la vitesse des dos numériques actuels, grâce à son autofocus sensiblement plus rapide et au retardement diminué du déclenchement. GraphicArt propose actuellement le nouvel appareil Mamiya 645DF avec le dos numérique Leaf Aptus II 5 et le nouvel objectif Mamiya AF 80mm/2.8 LS D à obturateur central en set à un prix très intéressant.

■ Leaf Aptus-II 5

## Le dos aptus Le plus rapide et le plus avantageux

Leaf a complété son programme de dos Aptus-II 6, 7 et 10, compatibles avec plusieurs systèmes d'appareils, par un nouveau modèle, le Leaf Aptus-II 5. Le dos de cette série d'un prix avantageux est équipé d'un capteur Dalsa de 36 x 48 mm qui présente un pouvoir de résolution de 22 mégapixels et une sensibilité d'ISO 25 à 400. Les caractéristiques inhérentes au standard des dos Aptus-II, comme p.ex. l'écran tactile lumineux et contrasté de 6 x 7 cm, sont également disponibles avec le nouvel Aptus-II 5. Le dos, d'une utilisation universelle et le plus rapide de sa série, photographie jusqu'à 66 images à la minute. Le grand capteur en fait un outil parfait pour la photographie d'architecture.





■ AF-S VR II Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G ED

## Lumineux et d'une netteté exceptionnelle

Le nouvel objectif télézoom lumineux et professionnel, équipé d'un stabilisateur d'images et traité aux nanocristaux, se distingue par une netteté exceptionnelle à toutes les focales et par son autofocus rapide et silencieux.

Construction optique: 7 lentilles en verre ED

Angle d'image: 34°20' à 12°20'

(20°50' à 8° en format Nikon DX)

Mise au point minimale: 1,4 m (dans toute la plage zoom)

Nombre des lamelles

du diaphragme: 9 (arrondies)

Diamètre des filtres: 77 mm

Diamètre x longueur: env. 87 x 209 mm

Poids: env. 1,54 kg

■ Editorial

Le lecteur de cette édition de Premium Imaging constatera une fois de plus, que le développement technique de la photographie n'est pas terminé. Quiconque croit posséder le meilleur équipement doit admettre que le développement de ce qu'il y a de mieux semble toutefois ne jamais être terminé.

Ce qui est de toute évidence un truisme est démontré par l'exemple des nouveaux développements de Nikon et Leica. Le nouvel appareil D3S augmente la sensibilité par rapport au modèle précédant à la valeur extrême d'ISO 12800, tandis que le Leica S2 propose en moyen format une rapidité et une qualité d'objectifs jamais vues. Ce progrès technique signifie en pratique moins de travail de traitement des images, parce que les photos sont plus proches du résultat final. D'autre part, de nouvelles possibilités créatrices se présentent.

Notre équipe de GraphicArt s'efforce de se situer toujours à l'avant du développement de la photographie professionnelle quant à l'offre des produits et des prestations de service: Pour le bien et l'avantage de l'efficacité et de la créativité des clients.

■ Nikon D3S

## Appareil plein format avec vidéo et ISO 12800

Nikon a développé son appareil de pointe professionnel de reportage. Le nouvel appareil D3 avec l'additif S est un reflex numérique en plein format, capable de prendre des films en qualité HD grâce au capteur FX. Certaines images du film peuvent être utilisées comme photos de plateau. Par rapport à l'appareil D3, Nikon n'a pas augmenté le nombre de pixels. Sur le capteur d'une dimension de 36 x 23,9 mm ne s'en trouvent «que» 12,1 millions. Mais grâce à la dimension des pixels, l'appareil atteint des plages de sensibilités phénoménales: d'ISO 200 jusqu'à d'incroyables valeurs ISO 12800.

GraphicArt met cet exceptionnel appareil de reportage, équipé entre autre d'un nettoyage du capteur d'images et d'un mécanisme de déclenchement particulièrement silencieux, gracieusement à disposition des personnes intéressées pendant deux jours pour l'essayer – avec un objectif professionnel au choix.



Personne ne croirait qu'il pouvait y avoir une relation entre le grounding de Swissair et la maison réputée de vente aux enchères Koller. Mais pour Michael Schär, cela fut décisif et influença de manière importante sa carrière de comptable/agent fiduciaire vers la photographie. C'est arrivé ainsi: Le bachelier et employé de commerce fraîchement promu travaillait comme comptable/agent fiduciaire dans une des plus importantes fiduciaires du monde. Mais son intérêt dépassait toutefois de loin les clôtures et les bilans, car comme enfant déjà il s'enthousiasmait pour la musique et la photographie. Il avait aussi un faible pour les photographies publicitaires dans les magazines. Cela l'incita à suivre, à côté de son emploi, un cours publicitaire avec l'espoir de changer de département chez son employeur, pour se retrouver dans la publicité et le marketing. Toutefois, le grounding de Swissair mit un terme à ces plans – Michael Schär fut licencié.

Il chercha du travail dans la branche publicitaire, sans succès toutefois. La date de résiliation approchait, lorsqu'il vit une offre d'emploi de la Galerie Koller, qui cherchait un photographe pour compléter l'équipe qui préparait les catalogues des ventes aux enchères. Il posa sa candidature et à son grand étonnement obtint l'emploi.

Il raconte «qu'il se trouvait au bon moment au bon endroit». Ce poste était un travail de rêve qui lui donna l'occasion d'apprendre en peu de temps plus que ce qu'il aurait pu apprendre pendant un apprentissage chez un photographe. Michael Schär mentionne ici spécialement la photographie de produits et les exigences techniques posées à la pré-  
presse.

Le vaste catalogue exige un travail efficace à haut niveau: Des meubles, des

lampes, des bijoux, de la vaisselle et des tableaux doivent être transposés en photos parfaites. Chez Koller, Michael Schär photographia au début uniquement en technique numérique, d'abord avec les dos Leaf de la première génération, qui comportaient plus de 6 millions de pixels et un disque à filtres. En plus de son travail pour des catalogues, le jeune photographe réalisait déjà des commandes privées dans son studio nouvellement loué à Ostermundigen.

Aujourd'hui, les locaux de travail du photographe de 35 ans se trouvent au premier étage de l'immeuble artisanal Stufenbau à proximité de l'A1, à Ittigen, où il est entré il y a 18 mois. Depuis une année, il a mis fin à la collaboration de six années avec Koller, car le volume de ses propres travaux avait sensiblement augmenté. Parmi ses clients réguliers se trouvent des noms réputés comme le Crédit Suisse, Prodega ou la société Mobiliar. La publicité est un des secteurs de ses activités, l'autre étant le travail avec des mannequins. Michael Schär est connu dans le domaine des mannequins à Berne, où il travaille avec des noms connus – Maria Dolores, Monika Erb ou Linda Jecklin. Des contacts intéressants avec la branche se créent grâce au Bern Model Contest que Michael Schär met en images pour le journal gratuit Berner Bär. C'est dans cette voie, qui réunit les mannequins, la mode et les produits, que Michael Schär entend continuer à travailler librement, en plus des commandes courantes, et transposer ses idées créatrices en images impeccables: Sous sa propre régie, du traitement de la photo à l'image terminée. Le photographe, conscient des vastes connaissances acquises, voudrait profiter de sa motivation grandissante pour son travail et élargir ses activités au plan international. C'est dans ce but qu'il s'est rendu à New York, métropole internationale, pour y trouver un agent. L'ancien comptable a toutefois toujours bien les pieds sur terre. Il se voit par rapport à ses clients comme un prestataire de service qui utilise sa créativité au bénéfice de ses clients. Grâce à son expérience, il est conscient de la grande valeur de la fiabilité dans les relations commerciales. Et il est aussi parfaitement en mesure de «rédiger une offre correcte».

Michael Schär, Pulverstrasse 8, 3063 Ittigen, [www.michaelschaer.ch](http://www.michaelschaer.ch)



#### ■ Portrait d'un client

# Michael schär





■ Michael Schär

## making of

Lui-même un client – Leaf Aptus, Mamiya, Profoto – Michael Schär a été chargé par GraphicArt de présenter à deux Profi Days à Berne et à Zurich le nouvel appareil Leica S2 lors d'un Show-Shooting. A une occasion précédente, Michael Schär avait déjà collaboré avec GraphicArt, quand il était question d'intégrer le système S2 dans l'assortiment de vente.

Pour le shooting, Michael Schär proposa cinq variantes de décoration. Le motif du bouleau fut choisi à cause des exigences particulières posées à l'appareil. Un parapluie à cinq pieds de Profoto de même qu'une lentille Fresnel avec Hardbox assuraient de parfaites conditions d'éclairage. C'est le mannequin professionnel Monika Erb qui fut engagé. Michael Schär avait déjà travaillé avec elle. Après une brève période d'adaptation, le photographe se dit enchanté de l'appareil rapide S2, agréable à manier et disposant d'un affichage sensationnel ainsi que d'objectifs de qualité exceptionnelle. Les deux shootings donnèrent des fichiers d'un volume de 60 gigabites. La qualité des images à partir des données brutes sans traitement ultérieur était remarquable: Des nuances de couleurs les plus fines et une netteté de grande précision distinguent les prises de vues du S2.



■ Nouveau chez GraphicArt

## Le système Leica-s

Le système S de Leica, conçu dès le départ pour la photographie numérique, se compose du modèle d'appareil Leica S2 et d'un assortiment d'objectifs AF de haut niveau, parfaitement adaptés au capteur du S2. Ce capteur Leica Pro développé par Kodak, d'une dimension de 30 x 45 mm, dépasse le format traditionnel Leica de 35 mm.

Une technologie d'ordinateur la plus moderne fournit 1,5 image à la seconde (8 images/s en série) – une prestation exceptionnelle dans le secteur des appareils moyen format. Le S2 offre en outre la possibilité de choisir librement entre l'obturateur central et l'obturateur à rideau, ce qui élargit sensiblement le champ d'utilisation du système Leica S2. Cela contribue aussi au fait que le S2, qui correspond par ses dimensions et son maniement à un appareil 35 mm, pose de nouveaux jalons dans le moyen format au point de vue qualité et prestations.



**Réflecteurs pliables**  
Les surfaces existent en exécution argent/blanc, or/blanc et translucides dans les diamètres de 50, 95 et 120 cm.

**Softboxes**  
Toutes les softboxes présentent une couche intérieure argentée et des diffuseurs frontaux et intérieurs interchangeables. Selon l'exécution, la fixation du diffuseur frontal est plate (FF) ou renfoncée (RF). Les modèles FF sont plus avantageux et installés et démontés plus rapidement, tandis que les modèles RF donnent moins de lumière parasite. Ils permettent en outre d'utiliser en option des nids d'abeilles en tissu. Dimensions: 20 x 30 à 90 x 120 cm, y compris les strips 30 x 90 et 30 x 120 cm de même que les Octaboxes avec 90 et 150 cm de diamètre. Des bagues de connexion sont livrables pour tous les producteurs de flash usuels.

**Parapluies pour flashes**  
L'assortiment comporte des parapluies blancs, argentés ou en exécution translucide dans les diamètres de 65, 85 et 105 cm.



■ Composition créative de l'éclairage

## accessoires d'éclairage creative light

Le vaste assortiment «Creative Light» comporte des réflecteurs pliables, des softboxes et des parapluies. Ces nouveaux produits d'un prix attrayant s'adressent aussi bien aux utilisateurs professionnels qu'aux débutants dans le métier et aux amateurs.



■ Nouveautés Profoto

### Flashes compacts D1

Fiable, stable, rapide et exacte: telles sont les exigences qui sont posées à une technique flash professionnelle. Celles-ci sont largement satisfaites par la nouvelle série Profoto D1. Ce n'est pas seulement l'affichage et le réglage qui sont numériques, mais également toute la conception interne des équipements D1. Cela assure une haute stabilité de la puissance du flash et de la température de couleurs, même lors d'une utilisation continue.

La série D1 est conçue pour un maniement simple, tandis que la synchronisation par radio et la télécommande (en option ou intégrées selon les modèles) augmentent le confort d'utilisation.

Les nouveaux flashes compacts ouvrent de nombreuses possibilités créatives à la photographie de mariage, de portrait ou d'intérieur, car ils se prêtent à toutes les formes de réflecteurs Profoto. Les flashes compacts sont livrables avec 250 Ws, 500 Ws et 1000 Ws.

**Profoto D1 250**  
Puissance: 250 Ws  
Plage des réglages (tous les modèles): 7 diaphragmes en 1/10 et 1/1 de valeurs  
Wattsecondes: 3.9 – 250 Ws  
Cadence des flashes: (230V/50Hz): 0.2 – 0.65 s  
Durées d'éclairage (t 0.5): 1/3700 s – 1/1400 s  
Lampe pilote (tous les modèles): 300 W halogène  
Dimensions (tous les modèles): 300 x 130 mm (longueur x ø)  
Poids: 2.23 kg  
Synchronisation par radio et télécommande en option

**Profoto D1 500**  
Puissance: 500 Ws  
Wattsecondes: 7.8 – 500 Ws  
Cadence des flashes: (230V/50Hz): 0.2 – 0.95 s  
Durées d'éclairage (t 0.5): 1/2600 s – 1/1000 s  
Poids: 2.43 kg  
Synchronisation par radio et télécommande en option

**Profoto D1 1000 Air**  
Puissance: 1000 Ws  
Wattsecondes: 15.6 – 1000 Ws  
Cadence des flashes (230V/50Hz): 0.2 – 2.0 s  
Durées d'éclairage (t 0.5): 1/1800 s – 1/700 s  
Poids: 2.94 kg  
Synchronisation par radio et télécommande en option





■ Imprimante photo professionnelle A4

## sony UP-DR80

Qualité photographique, rapidité et compacité: la nouvelle imprimante photo UP-DR80 poursuit en cela la tradition de Sony. Le complément pour impression immédiate en petit format autorise l'impression sur trois surfaces de papier – brillante, lustrée et mate – jusqu'au format A4. Le commerce professionnel et la photographie d'événements voient s'ouvrir ainsi de nouvelles perspectives.

L'accès au tiroir du papier et au rouleau encreur se trouvant devant, les dimensions compactes (317 x 207 x 425 mm, l x h x p) et le poids minime de 11.5 kg contribuent au maniement agréable. Le driver de l'imprimante fonctionne avec Mac et Windows.



IMAGING  
**premium**

■ **Impressum**

GraphicArt SA, 8005 Zurich, 3063 Ittigen-Berne

Rédaction: Martin Schnöllner

Layout: pagedesign, Thomas Page

Auteur des images: Michael Schär, Page de couverture, pages 3, 4, 5, 7, 8

Impression: Druckerei Ruch SA, Berne

Paraît en langue allemande et française

Traduction française: Blaise de Dardel

■ **Zurich**

Förllibuckstrasse 220

CH-8005 Zurich

T 043 388 00 22

F 043 388 00 38

■ **Ittigen-Berne**

Mühlestrasse 7

CH-3063 Ittigen-Berne

T 031 922 00 22

F 031 921 53 25

[www.graphicart.ch](http://www.graphicart.ch)

[info@graphicart.ch](mailto:info@graphicart.ch)

GraphicArt

by

