Hauszeitung der GraphicArt AG, 1-2010

■ Mamiya mit neuen Produkten ■ Leaf Aptus-II 8 ■ Leaf Aptus-II 10R
■ Kundenporträt: Amman + Siebrecht Fotografen GmbH
■ Making Of ■ Lichtformer von Format ■ Profoto Pro-B3 AirS ■ Profoto Acute B2 600 AirS
■ Mietservice

premium imaging

GraphicArt

■ Mamiya 645DF

präzisester Autofokus

Die Mamiya 645DF glänzt mit dem schnellsten und präzisesten Autofokus aller Mittelformatkameras und überzeugt die Fotografen bezüglich Handling und Zuverlässigkeit.
Die Kamera ist offen für alle Digitalrückteile und bietet dadurch höchst mögliche System-Flexibilität.

■ Objektive mit Zentralverschluss

Drei neue von Mamiya

Mit den neuen Mamiya Zentralverschluss-Objektiven kann der Fotograf je nach Aufnahmesituation zwischen Zentralverschluss (Synchronzeit 1/800 Sekunde) und Schlitzverschluss (1/4000 Sekunde) wählen.
Die von Schneider Kreuznach entwickelten Objektive werden von Mamiya gebaut und gehören zu den besten im Mittelformat.

Die Optiken sind mit folgenden Brennweiten erhältlich:
- Mamiya AF 55mm/2,8 D LS
- Mamiya AF 80mm/2.8 D LS
- Mamiya AF 110 mm/2.8 D LS

Leaf mit neuen Produkten

Ende Juni 2009 hatte Phase One gemeinsam mit Mitarbeitern des Senior Managements von Leaf die Gründung eines neuen Unternehmens Leaf Imaging Ltd. mit Sitz in Tel Aviv angekündigt. Gleichzeitig wurde mitgeteilt, dass in Zusammenarbeit mit Phase One die Entwicklung von High-End-Kamerasystemen der Marke Leaf als unabhängige Einheit fortgeführt wird.
Das war kein leeres Versprechen, denn Leaf Imaging hat die Produktion aufgenommen und neue, eigenständige und innovative Produkte für die Serie Leaf Aptus-II entwickelt: Die Digitalrückteile Leaf Aptus-II 5, Leaf Aptus-II 8 und Leaf Aptus-II 10R.
Neu sind auch alle Aptus-II Backs mit Capture One Software für Windows und Mac kompatibel.

Leaf Aptus-II Backs im preisgünstigen Paket
GraphicArt bietet zurzeit die Leaf Aptus Kamerarückteile zusammen mit der Mamiya 645DF und einem Objektiv Mamiya AF 80mm/2.8 LS D mit Zentralverschluss als preislich interessantes Paket an.

■ **Leaf Aptus-II 8**

ultraschnell

Das Mittelformat-Kamerarückteil mit 40 Megapixeln, einer Sensorgrösse von 44 x 33 mm und der Bildkontrolle auf dem 6 x 7 cm Touchscreen schiesst als schnellstes Back auf dem Markt mit einer Aufnahmegeschwindigkeit von unter 0.8 Sekunden 60 fertige Bilder pro Minute.

■ **Leaf Aptus-II 10R für Hasselblad V**

rotierender sensor

Die praktische Neuheit von Leaf, der manuell rotierbare 56 x 36 mm-Sensor im Breitformat mit 56 Megapixeln, macht das Drehen des Backs von Hoch- auf Querformat und umgekehrt überflüssig. Das innovative Back bietet darüber hinaus die bewährten Qualitätsmerkmale der Leaf Aptus-II-Reihe.

Daniel Ammann und Tobias Siebrecht sind in wenigen Jahren in der Ostschweiz zu zwei gefragten Fotografen avanciert. Sowohl in der Werbefotografie wie im Reportagebereich haben sie sich einen guten Namen geschaffen.
Im Osten der Stadt St.Gallen, in einem schönen, bald 100 Jahre alten Backsteingebäude, haben die zwei Fotografen Daniel Ammann (38) und Tobias Siebrecht (29) vor fünf Jahren ihr eigenes Atelier eingerichtet. Es ging nicht lange, und der Quereinsteiger Ammann und der gelernte Fotograf Siebrecht haben schnell die gemeinsame Geschäftsphilosophie für ihre Ammann + Siebrecht GmbH gefunden. «Wir ergänzen uns in der Arbeit bestens», sagen die beiden Fotografen übereinstimmend

Vom Hobby zum Beruf
Nach seiner Lehre als Hochbauzeichner absolvierte Daniel Ammann den Vorkurs und bildete sich anschliessend an der F+F Kunstschule in Zürich weiter. Seit er als 16-Jähriger einen Fotokurs besucht hatte, nimmt die Fotografie in seinem Leben einen wichtigen Platz ein. In jungen Jahren war er an vielen Wochenenden als Pressefotograf unterwegs und erfüllte zahlreiche unterschiedlichste Fotoaufträge. Ein grosses Talent, verbunden mit zuverlässiger Arbeit, verschafften ihm bald einmal weitere Aufträge. «Je länger je mehr begann die Fotografie meine künstlerischen Ambitionen zu verdrängen», sagt Ammann.

Schnell bekannt
Tobias Siebrecht eignete sich nach seinem Vorkurs an der Kunstgewerbeschule in St. Gallen das Handwerk als Lehrling im Team eines Werbefotografen an. Mit der studioorientierten Arbeit war eine technisch solide Ausbildung verbunden, die neben der Beherrschung des Lichts vor allem auch die Bildbearbeitung betraf.
Es dauerte nicht lange, bis die Zusammenarbeit zwischen dem Reportage- und dem Werbefotografen zum Erfolg wurde. Die Ammann + Siebrecht-Kunden entdeckten schnell das fotografische Allrounder-Angebot mit dem Schwerpunkt Werbung. Es ging nicht lange, bis eine Reihe Ostschweizer Werbeagenturen auf die zwei Fotografen aufmerksam wurden und den frischen Wind aus dem Quartier St. Fieden zu schätzen begannen. Bald darauf akquirierten Ammann + Siebrecht grössere Kampagnen für regionale und nationale Unternehmungen.

«Biotop St. Gallen»
Heute sind die beiden in der Ostschweiz etabliert. «Vor allem im Biotop St. Gallen», wie Tobias Siebrecht sein Arbeitsumfeld beschreibt. Das zeige sich bei ihm unter anderem darin, dass er bei einem Gang durch die Stadt immer wieder «den eigenen Bildern entlang läuft».
Die starke regionale Verwurzelung ist aber auch Voraussetzung für die weiterreichende Wirkung ihrer Arbeiten. Dafür stehen beispielsweise Aufträge für ein bekanntes St. Galler Modelabel, welches als eines der Aushängeschilder im Kundenregister von Ammann + Siebrecht figuriert.
Tobias Siebrecht konzentriert sich bei seiner Arbeit vermehrt auf die Studiofotografie, die Bildbearbeitung und die Betreuung der Stammkunden. Er pflegt die inszenierte Fotografie, indem er sich kürzlich gerade mit der Bebilderung des Jubiläumsbandes der ältesten Stickerei St. Gallens beschäftigte.

Viel Eigenarbeit
Daniel Ammann als älterer Geschäftspartner, nach den Worten von Tobias Siebrecht «ein wandelndes Objektiv», ist dagegen mehr im Reportagebereich tätig. Seine speziellen Ansichten und Porträts bedienen vielfach eine grosse Zahl nationaler Medien und schafften es bis ins GEO-Magazin.
Derweil viele Fotografen ihre Arbeit auf ein ganz enges Spezialgebiet fokussieren, haben Ammann + Siebrecht ein breites Betätigungsfeld, das ihnen immer wieder die unterschiedlichsten und vielfältigsten Aufträge verschafft. Das macht zum einen ihre Arbeit abwechslungsreich und herausfordernd, zum anderen bringt diese Flexibilität auch Mehrarbeit und einen stärkeren Druck. «Denn dadurch sind wir gezwungen, unsere Arbeit weitgehend allein zu machen. Vom Organisieren der Shootings über das Zusammenstellen der Requisiten bis zum Scouting», sagt Siebrecht.

Gutes Equipement
Die periphere Lage im Osten der Schweiz wirkt sich auch auf die Ausgestaltung der Ausrüstung aus. Da Mietgeräte aus dem Rent-Service nur in grösseren Städten erhältlich sind, verfügt die Firma Ammann + Siebrecht über ein umfangreiches eigenes Geräte-Arsenal. «Kaufte man in den 80er-Jahren einmal im Leben eine Ausrüstung, verlangt der technologische Fortschritt heute kontinuierliche Investitionen in Neugeräte», sagt Daniel Ammann mit Blick auf seine Foto-Gerätschaften im Atelier.
Der Fortschritt hat seine positiven Seiten. Daniel Ammann schätzt besonders die bisher ungeahnten gestalterischen Möglichkeiten welche die neuen Acute Blitzgeräte von Profoto der Reportagefotografie eröffnen. Überhaupt sind die verschiedensten Profoto-Blitzgeräte von GraphicArt bei der Ammann + Siebrecht Fotografen GmbH in grosser Zahl vorhanden: denn auch der Lichtkünstler Tobias Siebrecht ist im Atelier auf perfekte Lichtquellen angewiesen.

amman + siebrecht
fotografen gmbh

www.ammannundsiebrecht.com

■ Amman und Siebrecht

making of

Wegen der prägnanten Lichtcharakteristik mit weichen Schatten und akzentuierten Highlights bei gleichmässiger Beleuchtung, wird der riesige Profoto Reflektor «Giant Silver 210» (7 foot) von Ammann + Siebrecht besonders für People- und Modefotografie eingesetzt.
Die beiden Fotografen schätzen jedoch nicht nur die perfekte Lichtverteilung. Beispielsweise kann der Reflektor trotz seinen eindrücklichen Durchmesser von 210 cm von einer Person ohne zusätzliche Hilfsmittel im Nu auf- und abgebaut werden. Auch der Wirkungsgrad ist herausragend: Bereits mit 300 Ws lässt sich in zwei Meter Entfernung Blende 16 1/3 (ISO 100) erreichen. Somit können Ammann + Siebrecht den Giant Silver problemlos auch mit einem Profoto Kompaktblitz betreiben.

■ Profoto Lichtformer von Format

sieben neue

Die neuen Profoto Riesenreflektoren ermöglichen mit ihren gewaltigen Ausmassen perfekte Bilder auch von grösseren Objekten und von Personengruppen. Mit einer Leuchtfläche von bis zu 7 m2 lassen sich sogar bewegliche Objekte homogen und doch brillant ins Bild setzen. Weitere Highlights der sieben universell einsetzbaren Neuentwicklungen:
- in vier Stufen zentral fokussierbar
- äusserst robust, schnell auf- und abbaubar
- Spezialtasche für den einfachen Transport
- kompatibel mit allen Profoto Blitzköpfen

Silber beschichtete Profoto Riesenreflektoren mit Durchmessern von 150 cm und 210 cm sind im Mietangebot von GraphicArt enthalten.

Neue Profoto Akkugeneratoren auf Lithiumbasis

Das chemische Element Lithium, ein weiches Leichtmetall, weist Eigenschaften auf, die man sich zunehmend in der Leistungsspeicherung und damit auch in der Akkutechnologie zu Nutze macht. Lithiumakkus zeichnen sich durch eine hohe Energiedichte sowie hohe Spannung aus und sind, bei geringer Neigung zur Selbstentladung, thermisch stabil. Ein weiterer Vorteil besteht in ihrem im Vergleich zu den Bleiakkus geringerem Gewicht. Profoto will Geräte mit den besten Leistungsmerkmalen anbieten: Bei den umfangreichen Tests haben sich die Akkus mit Lithiumion-Eisen-Phosphat am besten bewährt. Zusätzlich bieten diese Akkus den Vorteil, dass sie zu den bewährten Ladegeräten für Bleiakkus voll kompatibel sind. Darüber hinaus ist die neue Technologie in Bezug auf die Geräte-Dimensionen baugleich. Deshalb können alle seit 1998 erworbenen Akkugeneratoren mit der neuen Technik nachgerüstet werden. Profoto setzt damit auf technischen Fortschritt bei gleichzeitig optimal gesicherter Systemkompatibilität.
Die Lithiumakkus sind übrigens zertifiziert und werden von den meisten Fluggesellschaften als Gepäck akzeptiert.

■ **Profoto Acute B2 600 AirS**

Der Kleinste

Der kleinste Profoto Generator mit den Massen eines Sixpacks Bier ist durch die Lithiumtechnologie deutlich leichter geworden. Gleichzeitig hat sich die Lebensdauer des Akkus verlängert und zudem bietet eine Ladung mehr Blitze. Als eine weitere Verbesserung hat Profoto das Gerät mit dem Funksystem Air ausgerüstet (bis 300 m Reichweite), und die Weiterentwicklung der Generatorelektronik ermöglichte eine noch schnellere Blitzfolgezeit.

■ **Profoto Pro-B3 AirS**

Der schnellste

Der Pro-B2, das Standardgerät für People-, Mode- und Sportfotografie hat sich weiter entwickelt zum Pro-B3 mit Lithiumtechnologie, dem schnellsten netzunabhängigen Generator auf dem Markt mit einer Blitzfolgezeit von 0,04 s bis zu 1,8 s bei voller Leistung. Das Gerät ist in der Lage bis zu 16 Blitze pro Sekunde zu liefern. Bei einer Leuchtzeit von bis zu 1/7400 s werden auch on Location alle Aufnahmen scharf.
Mit seinen 8,8 Kg (inkl. Li-Akku) ist der Pro-B3 nicht nur einer der leichtesten, sondern auch einer der kleinsten 1200 Ws Akkugeneratoren im weltweiten Angebot. Die eingebaute Profoto AirSynch Technologie ermöglicht die problemlose Synchronisation bis zu einer Distanz von 300 m.

Leica S2

Leica M9

Nikon D3S und Nikon D3X

Leaf Aptus-II 8

■ Mietservice

für alle Ansprüche

GraphicArt verkauft Produkte, die dem neuesten Stand der Technologie entsprechen, und auch Teil des umfangreichen Mietangebots sind. Die Spitzenprodukte der neuesten Generation wie beispielsweise Leica S2 und M9, Nikon D3S, Nikon D3X, Leaf Aptus-II 8 oder Profoto Pro-8a gehören dazu. Die Mietsachen können bei GraphicArt in Ittigen/Bern oder in Zürich abgeholt – bei Bedarf ist eine Instruktion inbegriffen – oder als Post- und Kuriersendung angefordert werden.

Profoto Pro-8a

premium IMAGING

■ **Impressum**
GraphicArt AG, 8005 Zürich, 3063 Ittigen-Bern
Redaktion: Martin Schnöller
Layout: pagedesign, Thomas Page
Bildnachweis: Ammann + Siebrecht, Titelseite, Seiten 2, 4, 5, 8
Druck: Druckerei Ruch AG, Bern
Erscheint in einer deutschen und französischen Ausgabe

■ **Zürich**
Förrlibuckstrasse 220
CH-8005 Zürich
T 043 388 00 22
F 043 388 00 38

■ **Ittigen-Bern**
Mühlestrasse 7
CH-3063 Ittigen-Bern
T 031 922 00 22
F 031 921 53 25

www.graphicart.ch
info@graphicart.ch

GraphicArt