

- Leaf Aptus-II 12 ■ Nouveaux objectifs Nikon
- Portrait d'un client Thomas Buchwalder ■ Making Of
- Les nouveaux modèles Mamiya DM 22/28/33 ■ Eclairage continu ■ ProTungsten Air
- ProDaylight 400 Air und 800 Air ■ Le groupe Air ■ Réflecteur ciné Profoto
- Leica S2: Nouvel objectif

IMAGING Premium

GraphicArt





■ Leaf Aptus-II 12

pouvoir de résolution de 80 mégapixels!

Les derniers développements de Leaf Imaging offrent une qualité d'images inégalée jusqu'à présent en richesse de détails et en écart de dynamique, ceci grâce au capteur CCD Dalsa plein format (53,7 fois 40,3 millimètres, sensibilité entre ISO 80 et ISO 800) avec un pouvoir de résolution d'incroyables 80 mégapixels et un niveau de couleurs de 16 bits: Des structures textiles et des détails architectoniques sont reproduits de manière absolument fidèle et exemptes de manifestations de moiré, souvent inévitables dans d'autres cas. Le dos d'appareil, qui propose la plus haute résolution du marché actuel, dépasse les limites du moyen format et élargit ainsi la palette des utilisations possibles. Que ce soit en photographie professionnelle de publicité, d'architecture, de paysages ou de portraits.

Le nouveau vaisseau-amiral de la série Leaf Aptus-II dispose d'un écran tactile de 6 x 7 cm. Il propose en outre une grande flexibilité d'utilisation avec les systèmes d'appareils les plus divers, Live Vidéo en couleurs ou noir/blanc, examen simultané de l'image sur l'ordinateur et sur l'écran tactile, la possibilité de photographier directement sur l'ordinateur (au choix avec Leaf Capture ou Capture One) ainsi que l'enregistrement sur carte CompactFlash (jusqu'à 45 MB/s)

L'exécution spéciale Leaf Aptus-II 12R pour Hasselblad V comporte un capteur rotatif qui permet de changer du format vertical au format horizontal sans manipuler le dos. En outre, une version de Leaf Aptus-II 12 pour la connexion Leaf-AFi est en préparation.

■ Préparé à toutes éventualités

nouveaux objectifs nikon

AF-S Nikkor 24 mm f/1.4G ED (FX)

Cet objectif grand-angulaire professionnel très lumineux autorise des photos extrêmement nettes même avec peu de lumière. Grâce au traitement aux nanocristaux, des images fantômes et des réflexions sont fortement diminuées. Le diaphragme à iris avec neuf lamelles donne un flou d'apparence naturelle à l'avant et à l'arrière-plan.

AF-S Nikkor 35 mm f/1.4G (FX)

L'objectif grand-angulaire professionnel, solide et fiable à focale fixe et haute luminosité, comporte un traitement aux nanocristaux et un élément de lentille asphérique pour des images brillantes.

AF-S Nikkor 85 mm f/1.4G (FX)

Ce téléobjectif moyen professionnel pour le portrait et le studio propose d'excellentes performances grâce à sa grande luminosité et sa nouvelle construction. Parmi celles-ci un Bokeh impressionnant, le traitement aux nanocristaux et, avec le Silent Wave Motor, un autofocus très silencieux.

AF-S Nikkor 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR (FX)

Cette nouveauté complète la série des produits Nikon avec une plage zoom tout à fait nouvelle. Cet objectif universel avec son facteur zoom de presque 11 fois dans les focales de 28 à 300 mm, offre aux utilisateurs d'appareils reflex en format FX une nouvelle dimension de flexibilité.

Le système Nikon unique de stabilisation de l'image (VR II) fournit des prises de vues sans bougé; la construction optique moderne amoindrit le risque d'aberrations et le Silent Wave Motor assure un fonctionnement de l'autofocus précis, rapide et silencieux.







Depuis cinq années, il jouit du privilège exclusif d'être le premier à photographier la nouvelle Miss Suisse fraîchement élue: C'est chez Thomas Buchwalder, la star de la photographie, le shootingstar, le perfectionniste sans repos ou le débutant à succès comme on le nomme dans la presse, que se retrouvent les personnalités éminentes du monde de la mode, des modèles, de la musique, de la politique, du sport ou du milieu des médias. Lors qu'il inaugura, il y a trois ans à l'âge de 27 ans, son nouveau lieu de travail, NOVA Studios à Oberglatt, la télévison suisse lui consacra dans la série «Glanz und Gloria» un reportage détaillé, dans lequel des personnages marquants, qui étaient déjà ses clients, le félicitèrent pour son savoir-faire photographique et son flair humain. Lui-même répondit de manière réservée, sérieuse et modeste. Il parla de la chance de s'être trouvé au bon moment au bon endroit, ce qui lui ouvrit les por-

tes de la scène. Mais en même temps il admit que d'une chance donnée il n'ait quelque chose de durable que si les prestations correspondantes sont fournies. Tel est le cas chez Thomas Buchwalder. Sa carrière rapide le prouve. Elle ne se dirigea que dans une seule

THOMAS BUCHWALDER

direction, vers le haut, jusqu'à être un des photographes les plus demandés du pays. Il fait aujourd'hui également partie des personnalités marquantes: Son nom figure nouvellement dans

l'Almanach 2011 «Who is Who in Zürich» présenté récemment, un magazine qui élit chaque année les 200 personnalités les plus célèbres de Zurich.

Natif de Winterthur, Thomas Buchwalder fut attiré dans ses jeunes années déjà vers la photographie. Les prises de vues de Richard Avedon et de Terry Richardson le fascinèrent. Pendant son apprentissage comme mécanicien sur machines, il s'occupa intensément de photographie. Il approfondit la lecture de la littérature spécialisée technique et théorique et fit ses débuts avec l'appareil reflex de son père. Un an plus tard, il participa avec ses propres photos au concours «Jugend & Kunst 1998» – et obtint le premier prix, ce qui le fit un peu connaître. Après la fin de son apprentissage – il ne travailla ja-



mais comme mécanicien sur machines – il exécuta ses premières commandes pour des journaux locaux et par le biais de la scène zurichoise et de ses manifestations, sa carte de visite arriva au «SonntagsBlick». Il semble que le moment était propice pour engager un jeune photographe people. Toujours est-il qu'après s'être présenté, il obtint rapidement sa première commande. Il s'agissait d'un photoshooting avec la nouvelle Miss Suisse Tanja Gutmann. Malgré sa nervosité et sa peur de ne pas réussir, l'autodidacte qu'il était maîtrisa cette commande avec brio. D'autres commandes suivirent et bientôt il signa un contrat à temps partiel avec la «Schweizer Illustrierte». Thomas Buchwalder, de son métier mécanicien sur machines, était dès à présent photographe professionnel.

La créativité, un éclairage subtil et un savoir-faire artisanal parfait sont les caractéristiques types des travaux de Thomas Buchwalder, dont la réalité se trouve souvent rehaussée par

des artifices glamour. S'y ajoutent son ouverture, son charme, qui révèlent ses connaissances humaines et sa compétence sociale. Ces qualités le prédestinent à un travail dans le monde des riches, des belles et des personnalités marquantes de tout genre. Il se meut ici dans un entourage mondain tout en gardant une retenue professionnelle. Sachant bien que vanité et suffisance ne s'accordent pas à un travail comme entrepreneur indépendant, qui désire faire du bon boulot et qui a besoin de commandes. Car même les photographes connus risquent de subir un jour une date d'échéance qui les fait se retirer à l'arrière-plan. Mais notre «perfectionniste sans repos» est bien loin d'un tel destin. Il est submergé par des commandes de portraits, de photos

de mode et publicitaires. Car en plus de son savoir-faire et de son flair pour placer des personnages dans le meilleur éclairage possible, Thomas Buchwalder a développé un sens particulier pour transposer le caractère High-tech et Life-Style d'objets comme des voitures ou des montres exclusives – dans sa façon d'artifice glamour caractéristique pour lui, qui se base sur la créativité et un sens aigu de l'esthétique.

Thomas Buchwalder
Kaiserstuhlstrasse 32, 8154 Oberglatt
www.thomasbuchwalder.ch

■ Thomas Buchwalder

making of

La prise de vue montre un shooting dans les studios NOVA à Oberglatt pour Remington avec Miss Suisse Linda Fäh. Ce qui est typique pour ce genre de shooting, c'est la grande équipe du photographe qui l'entoure et les nombreux invités des médias.

Thomas Buchwalder travaille avec des équipements photo de GraphicArt: Nikon D3X et D3S, Mamiya 645 AFD III, Leaf Aptus 65 et un vaste équipement flash de Profoto.



La demande pour de l'éclairage continu est en recrudescence. L'intégration de fonctions vidéo dans les appareils reflex numériques ainsi que des exigences accrues de la part des clients ont aussi pour effet, que les photographes produisent plus de séquences vidéos. De plus, l'éclairage continu autorise une meilleure évaluation des lumières et des ombres. GraphicArt propose une nouvelle série de lampes à éclairage continu pour des applications photo et vidéo, émanant du producteur suédois d'équipements flash Profoto:

■ ProTungsten Air

eclairage halogène

Les sources de lumière continue conçues pour le domaine film sont souvent inconfortables, et la modification des caractéristiques de l'éclairage est compliquée et limitée. Profoto par contre essaye de mettre à disposition des photographes des sources de lumière continue qui leur permettent de travailler de manière habituelle, même dans le domaine de productions vidéo. Parmi ces critères notons une manipulation simple et sûre et l'utilisation des réflecteurs des équipements flash Profoto. Un exemple est le nouveau modèle ProTungsten Air, une torche dans un boîtier métallique solide avec verre de protection interchangeable, que l'on peut utiliser au choix avec une lampe halogène de 500W ou 1000W. Son système de refroidissement d'un nouveau genre et silencieux peut être déconnecté, tandis qu'une sécurité électronique protège d'une surchauffe. La puissance lumineuse peut être diminuée jusqu'à 10%. Grâce au Air Remote Transceiver, la puissance est réglable par radio. Une télécommande sans fil entre Mac ou PC et le logiciel Profoto Studio est livrable en option.

■ ProDaylight 400 Air et 800 Air

Lampes HMI

Les nouvelles lampes ProDaylight 400 Air et 800 Air sont des sources de lumière HMI puissantes et sûres avec des ballasts extérieurs. Le système de refroidissement ainsi que la sécurité électronique intégrée correspondent à ceux de ProTungsten Air, de même que la commande par radio et la télécommande sans fil en option. La puissance peut être réduite à 50%. Le verre interchangeable de protection retient les rayons UV. Un circuit spécial empêche que l'équipement puisse être mis en route sans verre de protection.

eclairage continu

■ Système moyen format numérique avantageux

Les nouveaux modèles Mamiya DM 22/28/33

Les systèmes moyen format DM à prix attractifs développés par Mamiya, Leaf et Phase One couvrent un large domaine d'applications grâce à la haute qualité des images, aux fins détails et aux couleurs exactes. La palette très appréciée des objectifs Mamiya avec actuellement 16 objectifs et les nouveaux objectifs à obturateur central de Schneider Kreuznach avec une durée de synchronisation allant jusqu'à 1/1600 de seconde, complètent cette offre.

Le modèle DM22 possède un capteur CCD de 48x36 mm d'une résolution de 22 mégapixels et une plage de sensibilités d'ISO 25 à 400. L'écart dynamique comporte 12 valeurs de diaphragme. Mis à part le capteur – celui-ci est un peu plus petit, mais dispose d'une résolution de 28 mégapixels et des sensibilités ISO de 50 à 800 – le modèle DM28 est identique, tandis que le modèle DM33 comporte un capteur CCD de 6726x5040 pixels (ISO 50 – 800).

Tous les modèles de la série Mamiya DM ont les points suivants en commun: Capteur Dalsa (22, 28 et 33 millions de pixels), boîtier d'appareil Mamiya 645 DF, écran tactile contrasté de 6x7 cm, flashes jusqu'à 1/1600 de seconde, Live Vidéo en couleurs ou noir/blanc, examen simultané de l'image sur l'ordinateur et sur l'écran tactile, possibilité de photographier directement sur l'ordinateur, au choix avec Leaf ou Capture One ainsi que l'enregistrement sur carte CompactFlash jusqu'à 45 MB/s).



■ Synchronisation flash sans fil

Le groupe Air

Le système Profoto Air est une synchronisation et une télécommande sans fil à base de radio pour des équipements flash. Ses caractéristiques essentielles sont sa grande portée de 300 mètres et un retard de déclenchement minime. Il est peu sujet à des dérangements, indépendant de la direction, sa consommation de courant est minime et ses dimensions réduites. Tout cela favorise son intégration dans des équipements flash et des appareils. Profoto œuvre pour l'introduction du système Air comme nouveau standard mondial pour la synchronisation flash sans fil. Profoto a trouvé avec les sociétés Mamiya et Hensel de nouveaux partenaires. Mamiya propose pour son modèle de pointe actuel Mamiya/Phase One 645DF avec le V-Grip-Air une poignée d'accu en format vertical avec synchronisation Air-radio intégrée. Hensel de son côté présenta à la photokina 2010 une série de flashes compacts et de générateurs flash équipés du système Air.



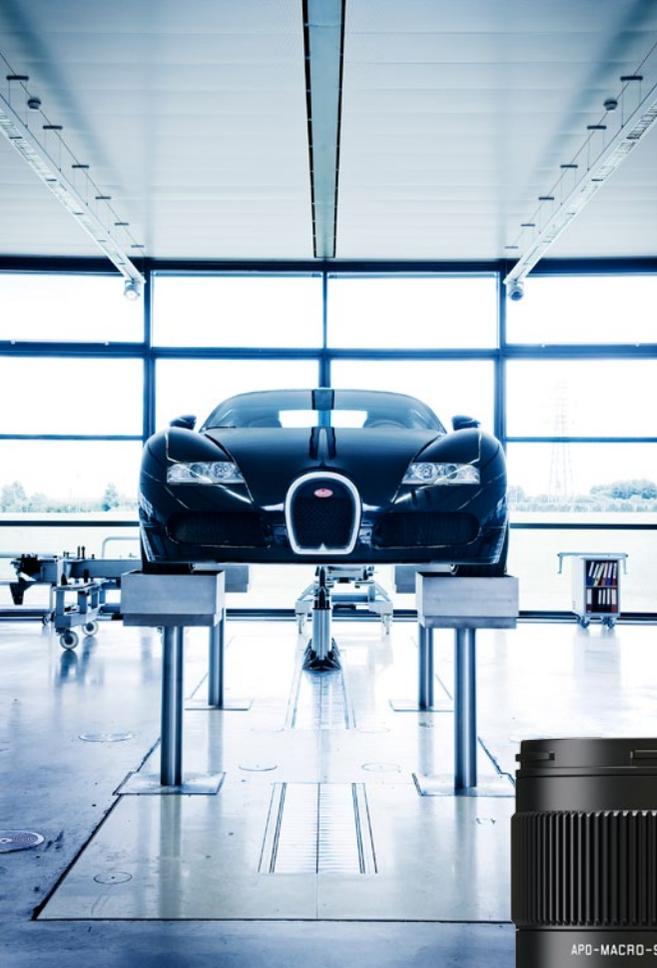
■ Réflecteur ciné Profoto

éclairage cinéma parfait

Le nouveau réflecteur ciné réunit les avantages des réflecteurs Par classiques du domaine film aux multiples possibilités du réflecteur Profoto Zoom. Les accessoires tels que lentilles Fresnel, Scrims, filtres et volets tournants autorisent un réglage parfait de l'éclairage. Une fixation latérale permet d'utiliser les parapluies flash très appréciés avec les nouvelles lampes ProTungsten Air et ProDaylight Air. Le boîtier double évacue la chaleur de façon efficace. Le nouveau réflecteur ciné pratique peut être utilisé sans refroidissement actif avec les nouvelles sources de lumière continue.

Le réflecteur ciné avec tous les accessoires s'emploie avec toutes les torches flash actuelles de Profoto. Il donne ainsi aux photographes la possibilité de se servir d'un «éclairage typiquement film».





Thomas Buchwalder

■ Leica S2: Nouvel objectif

summarit-s 35mm f/2.5

Avec le nouvel objectif, Leica complète son programme d'objectifs pour son appareil professionnel Leica S2 avec une nouvelle focale importante: Le Summarit-S 35mm f/2.5 est le premier objectif grand-angulaire lumineux du système Leica. L'excellent rendu des images à toutes les ouvertures du diaphragme et à tous les réglages de distance ne couvrent pas seulement les besoins des photographes de paysages et d'architecture, car cet objectif s'utilise fort bien également de manière optimale en studio et en reportage. La construction très élaborée avec onze lentilles en neuf groupes engendre un rendu de haut contraste et des structures les plus fines dans les détails.

De plus, cet objectif est de construction robuste et stable et étanche à la poussière et à des projections d'eau. Même dans des conditions difficiles, les images sont parfaitement réussies.

■ Impressum

GraphicArt SA, 8005 Zurich, 3063 Ittigen-Berne

Rédaction: Martin Schnöller

Layout: pagedesign, Thomas Page

Auteur des images: Thomas Buchwalder, page de couverture, pages 2, 3, 4, 5, 6, 8

Impression: Druckerei Ruch SA, Berne

Paraît en langue allemande et française

Traduction française: Blaise de Dardel

■ Zurich

Förrlibuckstrasse 220

CH-8005 Zurich

T 043 388 00 22

F 043 388 00 38

■ Ittigen-Berne

Mühlestrasse 7

CH-3063 Ittigen-Berne

T 031 922 00 22

F 031 921 53 25

www.graphicart.ch

info@graphicart.ch

premium IMAGING