GraphicArt

Journal d'entreprise de GraphicArt SA
Octobre 2015

Imaging premium

Tobias Sutter

«on stage» avec le Leica M

Des milliers de watts envahissent la nuit. Le Drummer transpire, les fans crient, le Leadsinger va et vient sur la scène. Des techniciens s'affairent dans un amas confus de câbles, une équipe de cinéastes essaye de ne pas déranger les chanteurs de Rock, et au beau milieu de tout cela Tobias Sutter avec son Leica M. Son travail en tant que photographe officiel du festival Greenfield d'Interlaken comprend aussi des portraits des musiciens sur la scène, pendant les concerts.

«Avec le Leica je suis parfaitement bien équipé. Je suis rapide, mobile et je peux régler tous les paramètres manuellement à l'avance».

Tobias Sutter sait fort bien travailler avec un objectif grand-angulaire. Le Leica lui permet de photographier avec une sensibilité de ISO 3200, sans provoquer un bruit de fond trop intense – «ou, si cela se passe, c'est une marque de ma façon de travailler. Je règle manuellement le diaphragme et la durée d'exposition de même que la mise au point. C'est ainsi que j'influence le flou et la conception de l'image de la scène. Je déclenche souvent sans utiliser le viseur. Ainsi je suis très rapide et l'artiste ne se rend pas compte qu'il est en train d'être photographié.» Et cela avec 1/24 s. «Le Leica n'a pas de miroir. L'appareil reste beaucoup plus tranquille au déclenchement qu'un reflex. Les vibrations d'un miroir provoqueraient à cette vitesse déjà un flou.

Le Bâlois Tobias Sutter (né en 1970), après avoir terminé son apprentissage de photographe, a été fortement influencé par le photographe d'Avant Garde Alex Kayser qu'il avait rencontré à New York et avec qui il avait travaillé. De ce fait Kayser est en somme devenu le guide artistique du jeune Shooting Star. A cette époque déjà, Sutter avait des contacts avec la scène musicale.

En 2014 paraissait le volume artistique «Blush Lifelines»: Le groupe bâlois Blush Pop Band à Paris. Les prises de vues sont claires et nettes, toutes en noir/blanc, ce qui souligne la conception souvent stricte et volontairement réduite de l'image. «J'aime le noir/blanc» dit l'artiste à ce sujet, «parce qu'aujourd'hui, en une période d'abondance d'images, c'est une des rares possibilités pour un photographe sérieux de se profiler». On croit percevoir le langage en image conséquent de Kayser dans les travaux de Sutter. Un arrière-plan peu meublé, pas de mimique inutile des acteurs, souvent monochrome ou, s'il y a des couleurs, celles-ci sont souvent tellement modifiées, que le spectateur croit regarder d'anciennes photos noir/blanc colorées.

Plus encore que Kayser, Sutter utilise souvent des compositions graphiques. Il est naturellement aussi très présent en publicité, en plus de ses activités dans la musique Rock. Il travaille en studio, mais si possible aussi à l'extérieur, ce qui nécessite un vaste système d'appareils. Son amour pour le Leica ne se limite pas au système parfait, il est aussi émotionnel. «J'en suis un fan total. C'est une vraie icône de style, mais aussi un produit absolument High-End. Il m'arrive de penser qu'il fait les meilleurs pixels!»
Les images sur ces deux pages sont tirées de «Blush Lifelines» (ISBN 978-3-907510-24-7). Les deux musiciens sur l'escalier de «La Défense», le quartier moderne commercial et d'habitation à l'ouest de la cité parisienne, ont été photographiés exactement au moment où un vol de pigeons passait. Quand on utilise un objectif de 90 mm sur le Leica M, un petit rectangle électronique affiché au milieu du viseur analogique indique le cadrage effectif, mais on voit toujours la totalité de l'image du viseur. Lors que le photographe a voulu photographier les deux musiciens, il a vu venir le vol de pigeons et a pu choisir le meilleur moment pour déclencher.
Sutter a installé son studio dans la halle de laminage de Münchenstein. Dans cet ancien centre d'industrie lourde avec ses nombreuses halles, plusieurs entreprises petites et grandes s'y sont installées – un environnement parfait pour Tobias Sutter. Des travaux réguliers de photographie publicitaire nécessitent beaucoup de temps dans le studio qu'il a installé dans une des halles de laminage. Ici, rien ne fait penser à une scène fortement éclairée, à la transpiration et à la fumée, aux vibrations des instruments et des fans en délire sur une scène d'un concert Rock. Mais Tobias Sutter est resté le même. Autrefois lui-même un Rocker, avec un instrument un peu différent; maintenant un professionnel parfait dans son métier de photographe qui sait exactement avec quels effets on atteint le but visé.

www.tobias-sutter.ch

Leica S

(Type 007)

Le système Leica S a été présenté en 2009 comme un système axé complètement sur la photographie numérique. Leica utilise en particulier un moyen format (45 × 30 mm) avec un rapport des côtés de 3:2. Le capteur CMOS a également ces mêmes dimensions. Le nouveau Leica S (type 007) a été conçu autour de ces deux composants, soit le capteur CMOS et le processeur d'images Maestro II, mais il comporte encore bien d'autres fonctions intéressantes.

- Fréquence d'images de 3.5 images/s en qualité maximale dans toutes les sensibilités ISO, soutenue par une mémoire intermédiaire de 2 GB, également en mode Full HD.
- Autofocus prédictif: l'appareil enregistre les mouvements du sujet et calcule à l'avance la distance au moment du déclenchement. Cela accélère le déclenchement et optimise la netteté de sujets en mouvement.
- Les fonctions WLAN autorisent la commande de l'appareil et le contrôle des images à partir d'un Smartphone ou Tablet.
- L'affichage d'une diagonale de 3 pouces prévoit une résolution de 921 000 pixels, lisible également en plein soleil.
- Double système d'obturation jusqu'à 1/4000 s avec une option de synchronisation flash jusqu'à 1/1000 s.
- Longévité prévue: à peu près 150 000 déclenchements.
- Objectifs: Leica propose actuellement 10 propres objectifs. Le Leica S (type 007) accepte aussi avec des adaptateurs des objectifs Hasselblad et Contax.

Profoto B2

Performance, performance, performance – Profoto propose au photographe professionnel avec le B2 exactement l'équipement flash qui satisfait à toutes les situations. Il peut être utilisé tant en studio qu'à l'extérieur comme flash sur trépied ou porté par l'utilisateur. La lampe en construction légère peut être installée sur l'appareil au moyen d'un support. L'accu aux ions de lithium et le générateur pèsent ensemble 1,6 kg; l'unité peut même être fixée par une sangle à la ceinture. Les données du B2 sont étonnantes: A pleine puissance, l'accu suffit pour 215 flashes, en mode Quick Burst jusqu'à 20 flashes à la seconde. Le module AirTTL incorporé peut être équipé d'une télécommande sans câble. Il est ainsi possible d'installer le flash à une certaine distance de l'appareil. La synchronisation se fait par radio avec Air Remote TTL (pas compris dans l'équipement de base), une télécommande qui se fixe sur l'appareil. Plusieurs accessoires permettent d'adapter le B2 à toutes les situations possibles à l'extérieur ou à l'intérieur. Les équipements flash de Profoto sont en outre connus pour leur robustesse exceptionnelle et pour leurs performances dans des utilisations extrêmes. Le B2 ne fait ici pas exception.

Valeriano Di Domenico

Les sportifs – prêts pour la photo

Kariem Hussein – champion d'Europe en steeple-chase 400 m, offre un départ fulgurant hors des starting-blocks. Cela se passe au Letzigrund, pour le photographe Valeriano Di Domenico. Pour le journal «NZZ am Sonntag». Dans ses habits de ville. Le photographe – appelons-le VDD – déclenche. Le Nikon cliquète. Il fonctionne conjointement avec le Profoto B1, le flash sans câble le plus rapide du monde. Avec 1/2000 s, une photo absolument nette du coureur apparaît dans la phase d'accélération. Le soleil dans le dos, le flash sur le visage. L'éclairage du coureur est parfait. Sur la veste en cuir de Hussein on retrouve la lumière du soleil (depuis la gauche en-haut) aussi bien que de la droite en bas celle du flash, qui éclaire le visage du coureur. Et pour comble, le contact de la pointe du soulier avec le sol est parfait. VDD: «Il faut parfois avoir un peu de chance». VDD (c'est plus simple à épeler que Valeriano Di Domenico) travaille souvent avec des sportifs de haut niveau. Lors d'un shooting avec Stan Wawrinka sur un court de tennis à Schlieren, il avait à disposition environ dix minutes pour réaliser ses photos. Dix minutes, à répartir sur plusieurs petites sections, qui arrivent sans s'annoncer et ce sur une durée totale de quatre heures … Cela nécessite une réflexion rapide, une anticipation des événements et la capacité de créer avec le sportif – par exemple un sportif de pointe, parmi les dix meilleurs – un bon contact.
VDD rencontra aussi les frères Rodriguez de Schwamendingen pour une session de photos, à Wolfsburg, où Ricardo joue avec VfL dans la Bundesliga. «Ce ne fut pas difficile de convaincre ces jeunes de la fascination d'un flash à ce point performant. Nous avons fait quelques essais; ce faisant, la distance humaine entre le photographe et ses sujets se réduisit de plus en plus». Ricardo et Francisco ont aujourd'hui des contrats avec Wolfsburg, Roberto, l'aîné, joue en

Italie. Et bientôt on pouvait voir sur l'affichage du Nikon de VDD l'ambiance spéciale de la scène. Par radio il est possible de régler les valeurs du flash Profoto B1 depuis l'appareil. En sous-exposant ou en surmodulant la lumière, on peut créer des images sombres qui s'adaptent parfaitement à l'ambiance Ruhrpott de Wolfsburg en automne.
Le Zurichois Valeriano Di Domenico émane du groupe GAF, le groupe des photographes autodidactes, qui furent actifs dans l'atmosphère postmoderne de la fin du siècle passé dans des projets tels que la Rote Fabrik ou Züri West. Mais il a toujours aussi été un sportif éminent qui a joué dans les ligues inférieures ou dans le Volleyball régional.
Pendant huit ans, il a travaillé pour EQ Images, essentiellement en marge du terrain. Il est heureusement une des rares personnes qui en tant que journalistes ont de l'expérience sportive – positive ou négative. Il y a longtemps qu'il s'est mis à son compte, mais les commandes émanant de la presse sont toujours aussi attrayantes. Ce ne sont plus tant des reportages, mais plutôt des portraits qui sont demandés. «On est alors assis en face d'une star mondiale, et on attend la prochaine bonne idée. Créer une bonne discussion n'est pas toujours facile. Les sportifs ne sont aussi que des hommes, qui ne regardent pas leur entourage à travers le viseur d'un appareil photo. Il est alors important de s'y connaître dans le domaine sportif». Vale – le petit nom de VDD – se trouve toujours en face de nouveaux défis particuliers. Pour les prises de vues commandées de Wawrinka à Schlieren, lui et son assistant, qui le suivait toujours avec le flash B1, devaient agir de manière rapide et flexible. Le sportif n'était disponible que pendant quatre heures, et c'était son équipe qui commandait, tout en réalisant des séquences vidéo. «Il m'a fallu me battre pour chaque regard de Stan. Nous étions sur le qui-vive pour profiter à la vitesse d'un éclair de chaque occasion. Cela au vrai sens du mot, car on ne déclenche plus que de manière intuitive. Il ne reste pas de temps pour réfléchir». Intuition, dynamique, idées, fascination. Tout cela existe chez Vale. Des exemples de son travail se trouvent sur son site internet. Outre la beauté des images et leur valeur documentaire, il réussit toujours à nouveau à vaincre la distance entre lui et ces sportifs mondiaux, de montrer Federer, Shaqiris, Messis et leurs amis tel qu'ils sont. Des hommes qui ont une faculté particulière. – Dans ce contexte, Vale a presque oublié que dans sa jeunesse il voulait devenir in footballeur célèbre. Mais il est en tous cas devenu un homme avec des facultés particulières.

www.valerianodidomenico.ch

AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8E ED VR

des quanta en avant

Le nouvel objectif de Nikon, le Nikkor AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR, balaye les désavantages inhérents au système des objectifs zoom. Des experts de tous les pays certifient que ce nouveau zoom professionnel standard offre les meilleures performances dans tous les domaines. Ce sont en particulier les derniers restes des coins sombres dans de mauvaises conditions de lumière qui ont disparus.
La lumière passe à travers 20 lentilles, en partie asphériques. Le traitement aux nano-cristaux, le traitement au fluor vers l'extérieur ainsi que la construction générale robuste montrent l'aptitude de cet objectif pour la photographie professionnelle. La distorsion reste minimale et les aberrations chromatiques sont à peine visibles. Ce nouvel objectif remplace le modèle précédent du même nom.

Toutefois, il s'agit là d'une construction tout à fait nouvelle qui se place à la pointe des derniers développements techniques. C'est en particulier lors de travaux à diaphragme grand ouvert que la qualité améliorée représente un saut de quanta par rapport au modèle précédent.
Caractéristiques:
- 20 lentilles, dont quatre asphériques, pour une performance optique maximale
- Réduction des vibrations qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à quatre fois plus lentes
- Diaphragme à commande électromagnétique
- Construction robuste pour une utilisation professionnelle

Deux nouveaux super téléobjectifs de Nikon à focales fixes (500 mm et 600 mm) réjouissent les photographes: ils sont sensiblement plus légers que leurs prédécesseurs. L'objectif de 600 mm pèse 1250 g de moins que l'ancien, et le 500 mm est plus léger de 790 g. Ces réductions de poids ont été rendues possibles grâce à des lentilles fluorées nouvellement développées ainsi qu'à l'utilisation d'un alliage au magnésium pour les boîtiers. Le poids réduit et le stabilisateur d'images amélioré auront une influence positive essentiellement en photographie sportive et animale; des mouvements rapides et des conditions délicates d'éclairage sont de ce fait un peu moins critiques. Le NIKKOR AF-S 600 mm 1:4E FL ED VR pèse 3,8 kg; le NIKKOR AF-S 500 mm 1:4E FL ED VR pèse 3,1 kg.

AF-S Nikkor 200-500 mm f/5.6E ED VR

zooms télé des superlatifs

Les objectifs zoom télé ne sont pas toujours appréciés par les professionnels – p.ex. dans le domaine sportif – parce que les lentilles supplémentaires absorbent de la lumière. En outre, la luminosité change habituellement quand on modifie la focale. C'est justement dans ce cas que le nouvel objectif de Nikon offre un énorme progrès, puisque l'ouverture du diaphragme reste la même pour toutes les focales du zoom. Le stabilisateur d'images diminue le risque du bougé, ce qui est très important dans la photographie animale à l'extérieur, autorisant ainsi des durées d'exposition plus longues. Cet objectif zoom trouvera également ses applications dans le domaine sportif où les distances vers le lieu de l'action ne sont pas toujours librement choisies.
Données techniques:
- Focales de 200-500 mm en format FX
- Ouverture permanente du diaphragme de 1:5.6
- Le stabilisateur d'images correspond à des durées d'exposition plus longues de 4,5 valeurs de diaphragme
- Commande éléctro-magnétique du diaphragme

Service

Location, Timing....

L'appareil et le flash: ce sont les outils du photographe. Il se fie à eux. Plus que dans tout autre métier: Il faut être au bon endroit au bon moment pour déclencher. Une seconde de plus ou de moins peut représenter des milliers de plus ou de moins sur le compte. Trouver ce moment propice dépend de la fonction parfaite du chemin à suivre, qui débute entre les oreilles du photographe, passe par le transfert de la force de l'index sur le déclencheur et qui culmine dans le cliquetis du déclencheur. L'intellect et la technique forment une synthèse, dans laquelle une troisième force – en arrière-plan – un certain Kurt Stöckli joue un rôle. Or, ce dernier ne voit pas son rôle d'une façon aussi dramatique. Mais il tend à un certain euphémisme et reste calme quand cela se corse. Valeriano Di Domenico qui travailla pendant des années en marge des terrains de foot, dirait ainsi: «Il faut tout simplement saisir le moment du goal». Une seconde plus tard – et aucun journal ne publiera cette image. Le matériel doit donc fonctionner parfaitement et le photographe doit pouvoir s'y fier.

On ne peut donc pas ignorer l'importance d'un support technique qui fonctionne parfaitement. Dans la transposition conséquente de la stratégie de GraphicArt, le portefeuille de marques High-End est donc combiné à un service après-vente tout aussi parfait. Et ce service porte un nom, un visage: Kurt Stöckli.

support

Les appareils, les objectifs et les équipements flash ont aujourd'hui atteint un très haut niveau de fabrication. Mais ils ne sont pas exempts d'entretien, bien au contraire. L'interface du monde réel vers le monde virtuel est critique. Cet interface, c'est le capteur, et il est inévitable que la vitre qui le protège se charge de manière électrostatique et attire de petites particules de poussière. Une telle salissure gâche toute image, si réussie soit-elle. Stöckli dit à ce sujet: «Je ne recommanderais à personne de vouloir nettoyer le capteur. J'ai déjà vu des capteurs avec des marques d'égratignures dues à des essais vains de nettoyage».

Les ordres de réparation les plus fréquents sont des dommages dus à une utilisation intense lors de reportages, des chutes ou des négligences. Cela n'est pas étonnant: Le «reporter super rapide» dans une foule, près d'accidents ou à des démonstrations ou dans des stades sportifs, doit compter avec des traces de batailles sur son équipement. Grâce à un vaste stock de pièces de rechange, ce genre de dommages peut être réparé chez GraphicArt. Les équipements flash sont-ils donc si délicats?

Stöckli: «Profoto, c'est certainement la flash le plus robuste. Je répare ici le plus souvent des dommages mécaniques des boîtiers ou des verres cassés». Kurt Stöckli, de son état mécanicien de précision, à acquis ses connaissances spéciales pendant de nombreuses années. Des visites régulières chez Nikon et Profoto, les deux marques essentielles représentées par GraphicArt, assurent qu'il connaisse parfaitement les modèles d'appareils, les objectifs et les équipements flash.

Le service après-vente de GraphicArt comprend aussi la mise à disposition d'équipements de rechange pour les clients. Si ce dernier a acheté l'équipement à réparer chez GraphicArt, cet article de remplacement ne lui coûte rien. Les logiciels quant à eux sont actualisés aux deux emplacements de GraphicArt à la Förrlibuckstrasse près du Hardturm à Zurich et à Ittigen près de Berne. Les objectifs y sont nettoyés, et les mécanismes des appareils reflex sont volontiers révisés par Kurt Stöckli. «Jeune, j'étais déjà fasciné par ces systèmes. De pouvoir travailler aujourd'hui dans ce domaine me fait particulièrement plaisir!»

On ne peut pas mieux illustrer la philosophie de GraphicArt!

graphicart.ch

GraphicArt

Ittigen-Berne
Mühlestrasse 7
CH-3063 Ittigen-Berne
T 031 922 00 22
F 031 921 53 25

Zurich
Förrlibuckstrasse 220
CH-8005 Zurich
T 043 388 00 22
F 043 388 00 38

premium imaging

Impressum
GraphicArt AG, 8005 Zurich, 3063 Ittigen-Berne
Rédaction: Urs Bretscher
Layout: pagedesign, Thomas Page
Images: Tobias Sutter, Valeriano Di Domenico
Impression: Druckerei Ruch SA, Berne
Paraît en allemand et en français
Traduction française: Blaise de Dardel

Leica Nikon Mamiya Leaf CAMBO Profoto